

# **Státní ceny**

## **Ceny Ministerstva kultury**

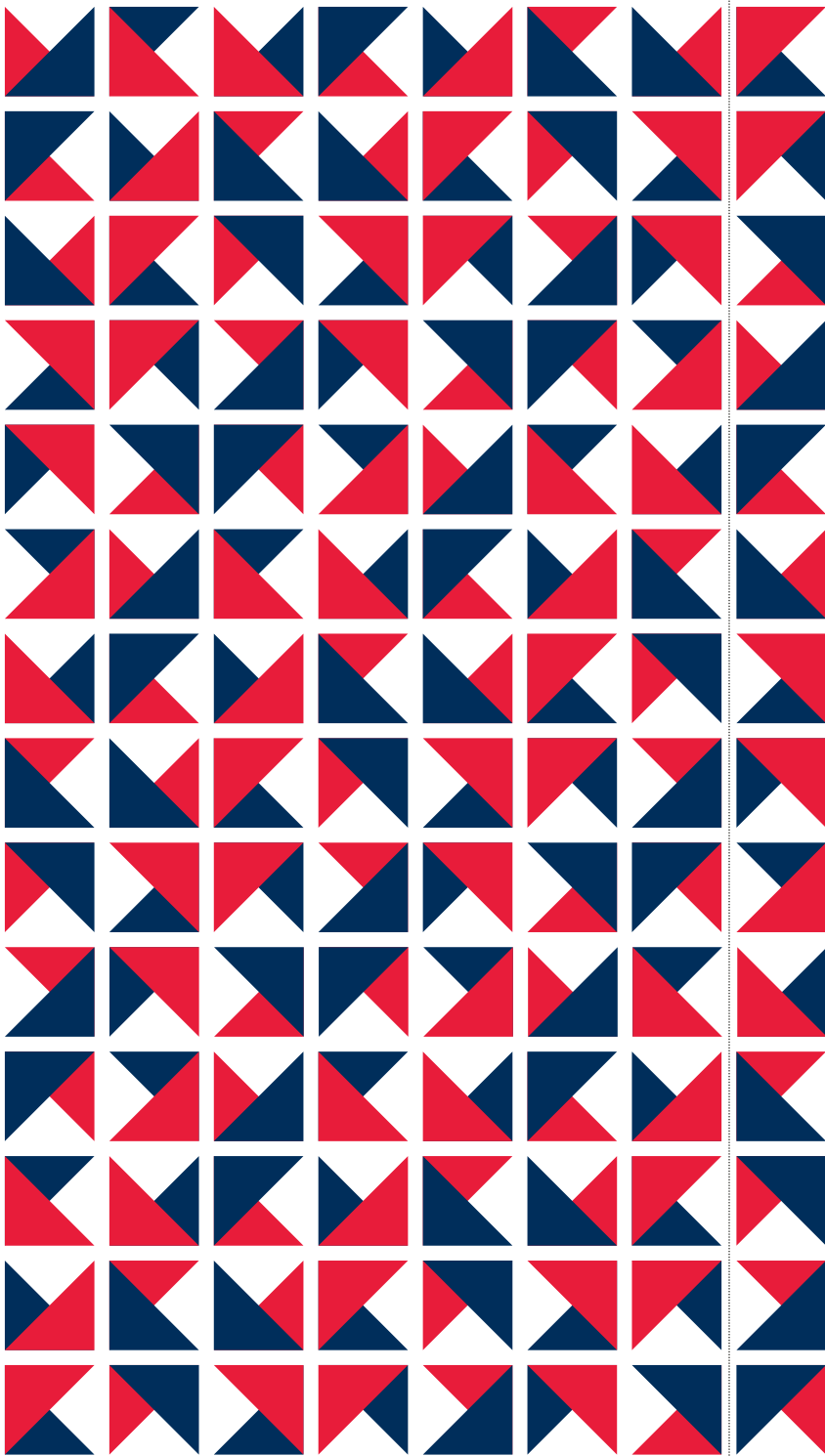
### **2022**

Státní cena za literaturu

Státní cena za překladatelské dílo

Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblastech divadla,  
hudby, výtvarného umění a architektury

Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti  
kinematografie a audiovize



Vážené dámy, vážení pánové,  
milí příznivci kultury,

je mi ctí, že vás mohu letos pozdravit při dalším ročníku státních cen a cen ministerstva kultury. Zdravím vás sice v globálně napjaté atmosféře, v éře doznívajícího koronaviru a pokračující brutální ruské agrese na Ukrajině, ale tím spíš chci zdůraznit, jak důležitou roli kultura v těchto časech hraje. Literatura, divadlo, hudba, výtvarné umění, architektura a film jsou oázy volnosti a fantazie, místa, která dělají v kritických časech svět lepším, která dávají naději, otvírají možnosti a nové horizonty. Takže je podporujme – a nenechejme si je vzít. Všem letošním laureátům upřímně gratuluji.

**Mgr. Martin Baxa**  
ministr kultury

# Státní cena za literaturu Kateřina Tučková

**za román *Bílá Voda*  
s přihlédnutím k její  
dosavadní literární tvorbě,  
která otvírá málo známá  
historická a společenská  
témata a pomáhá je  
zpřístupňovat veřejnosti**

Narozena 1980 v Brně, na Masarykově univerzitě vystudovala bohemistiku a dějiny umění. Připravila desítky výstav současného českého malířství v Česku i zahraničí. Píše prózu, věnuje se publicistice, literární historii a kunsthistorii, překládá ze slovenštiny, adaptuje pro divadlo. Proslavila se romány *Výhnání Gerty Schnirch* (2010), *Žitkovské bohyně* (2012) a *Bílá Voda* (2022). O té nejnovější recenzent *Mladé fronty Dnes* napsal: „Čím dále čtenář románem postupuje, tím jasnější je, jak výjimečný má autorka styl. Jak intenzivní a přirozenou vypravěčku v sobě našla. Jak funkčně kreslí postavy a situace, jak šikovně míchá prvky detektivní, mysteriózní, málem hororové, spirituální, lyrické a občas i trochu groteskní – a kouzlí obratem atmosféru strhující a hutnou tak, že by se dala krájet. Tím spíš je pak zřejmé, co chce autorka textem ve finále říct. Můžeme citovat Evaristu: ‚Bezohlednosti a nátlaku se neustupuje.‘ Můžeme podtrhnout důležitost základních vazeb: mezi matkou a dítětem, mezi člověkem a nějakým principem, který ho přesahuje. Můžeme

zdůraznit apel na ženskou emancipaci. Každopádně ale platí jedno: Tučková napsala velký román. A určitě ne proto, že má skoro sedm set stran...“

Cena se uděluje od roku 1995 v návaznosti na tradici první republiky (ustavena 1920). Je určena k ohodnocení buď významného původního díla české literatury, nebo dosavadní literární tvorby. Státní cena za literaturu se uděluje na návrh poroty jmenované ministrem kultury.

## Laureáti

1995	<b>Ivan Diviš</b>
1996	<b>Emil Juliš</b>
1997	<b>Milan Jankovič</b>
1998	<b>Vladimír Macura</b>
1999	<b>Josef Škvorecký</b>
2000	<b>Karel Šiktanc</b>
2001	<b>Věroslav Mertl</b>
2002	<b>Květa Legátová</b>
2003	<b>Petr Kabeš</b>
2004	<b>Pavel Brycz</b>
2005	<b>Edgar Dutka</b>
2006	<b>Vladimír Körner</b>
2007	<b>Milan Kundera</b>
2008	<b>Ludvík Vaculík</b>
2009	<b>Zdeněk Rotrekl</b>
2010	<b>Antonín Bajaja</b>
2011	<b>Daniela Hodrová</b>
2012	<b>Ivan Wernisch</b>
2013	<b>Petr Hruška</b>
2014	<b>Patrik Ouředník</b>
2015	<b>Pavel Šrut</b>
2016	<b>Petr Král</b>
2017	<b>Jáchym Topol</b>
2018	<i>cena nebyla předána</i>
2019	<b>Karol Sidon</b>
2020	<b>Michal Ajvaz</b>
2021	<b>Miloslav Topinka</b>



# Státní cena za překladatelské dílo

## Jiří Našinec

**za dosavadní dílo,  
zejména překlady Charlesa  
Nodiera a Mircei Eliada,  
a za všestranný přínos  
k popularizaci rumunské  
literatury**

Narozen 1950 v Křižatkách, na Univerzitě Karlově v Praze vystudoval francouzštinu a rumunštinu. Pracoval v redakci nakladatelství Odeon, v letech 1992 a 1993 jako šéfredaktor. Od roku 2001 vyučuje na Ústavu románských studií Filozofické fakulty UK. Je laureátem řady cen, mj. Magnesia Litera (2007) a Cena Josefa Jungmanna (2014). Do češtiny překládá soustavně díla Mircei Eliada a Charlesa Nodiera; dále přeložil mj. tituly Aurelia Busuioca, Iuliana Ciocana, Eugèna Ioneska, Normana Maney, Rada Tudorana a Vlada Zografio. V rozhovoru s Jarmilou Horákovou uvedl: „Tak mě napadlo, co rumunština? Navíc v mé rodné vísce žije jeden Rumun, dnes pán asi osmaosmdesátiletý, který k nám přišel jako mladý kluk v roce 1947. Od něj jsem získal základ, v létě jsme spolu česali třešně, každý na jednom stromě, a učili jsme se slovíčka. Hned po úspěšně složených přijímacích na rumunistiku jsem se v létě 1969 vypravil na měsíc do Rumunska, jezdil jsem stopem a vzájemné sympatie tehdy byly takové, že jednou jedinkrát

jsem spal v kempu a jednou v hotelu. Jinak si mě lidé spontánně brali k sobě domů. Tak jsem se dostal k rumunštině a nelituju toho.“

Cena se uděluje od roku 1995. Je určena k ohodnocení buď významného literárního překladu z cizího jazyka do češtiny, nebo za dosavadní činnost v oblasti překladu literárních děl. Státní cena za překladatelské dílo se uděluje na návrh poroty jmenované ministrem kultury.

### Laureáti

1995	<b>Josef Hiršal</b>
1996	<b>Ludvík Kundera</b>
1997	<b>Luba a Rudolf Pellarovi</b>
1998	<b>Jindřich Pokorný</b>
1999	<b>Lumír Čivrný</b>
2000	<b>Anna Valentová</b>
2001	<b>Jan Vladislav</b>
2002	<b>Jiří Pelán</b>
2003	<b>Dušan Karpatský</b>
2004	<b>Dušan Zbavitel</b>
2005	<b>Pavla Lidmilová</b>
2006	<b>František Fröhlich</b>
2007	<b>Antonín Přidal</b>
2008	<b>Jiří Stromšík</b>
2009	<b>Miroslav Jindra</b>
2010	<b>Oldřich Král</b>
2011	<b>Martin Hilský</b>
2012	<b>Vladimír Mikeš</b>
2013	<b>Vratislav J. Slezák</b>
2014	<b>Jiří Pechar</b>
2015	<b>Hanuš Karlach</b>
2016	<b>Pavel Dominik</b>
2017	<b>Eva Kondrysová</b>
2018	<b>Helena Stachová</b>
2019	<b>Anna Kareninová</b>
2020	<b>Blanka Stárková</b>
2021	<b>Alena Morávková</b>



## Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla **Zoja Mikotová**

**za rozvíjení osobité  
poetiky básnického divadla,  
opřené o pohyb, vtip  
a múzičnost, a za umělecké  
a pedagogické úsilí  
propojovat svět neslyšících  
a slyšících**

Narozena 1951 v Brně. Vystudovala činoherní režii a metodiku pantomimy na brněnské Divadelní fakultě JAMU (1975–1980). Působila v Loutkovém divadle Radost (od 1980) jako režisérka a choreografka. Od roku 1990 režíruje a jako choreografka pracuje v divadlech u nás i v zahraničí, v Maďarsku, Polsku, Německu, Rakousku a Francii. V roce 1992 absolvovala studijní pobyt na Gallaudetově univerzitě ve Washingtonu, jediné univerzitě pro neslyšící na světě, a v téže roce založila Ateliér dramatické výchovy neslyšících na JAMU, kde se v roce 1997 habilitovala a v roce 2000 byla jmenována profesorkou v oboru dramatická umění. Její inscenace se vyznačují nezaměnitelnou poetikou i úsilím propojovat dětský svět se světem dospělých. V uměleckém propojení světa neslyšících a slyšících je v českém divadle průkopnicí. Dílo Zoji Mikotové dlouhodobě formuje estetické i hodnotové vnímání dětí a dospívající mládeže.

Cena se uděluje od roku 2003 k ohodnocení výjimečných uměleckých tvůrčích nebo interpretačních počínů, nebo za dlouhodobé umělecké zásluhy v oblasti divadla. Nositelem ceny se může stát fyzická nebo právnická osoba. Cena se uděluje na návrh poroty jmenované ministrem kultury.

### Laureáti

2003	<b>David Radok</b>
2004	<b>Otomar Krejča</b>
2005	<b>Jiří Suchý</b>
2006	<b>Ladislav Smoček</b>
2007	<b>Jan Antonín Pitínský</b>
2008	<b>Jan Borna</b>
2009	<b>Ivan Vyskočil</b>
2010	<b>Karel Kraus</b>
2011	<b>Jiří Kylián</b>
2012	<b>Pavel Šmok</b>
2013	<b>Ctibor Turba</b>
2014	<b>Adolf Scherl</b>
2015	<b>Jaroslav Vostrý</b>
2016	<b>Petr Oslzlý</b>
2017	<b>Petr Zuska</b>
2018	<b>Jan Schmid</b>
2019	<b>Jan Nebeský</b>
2020	<b>Tomáš Dvořák</b>
2021	<b>Hana Burešová</b>



# Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti hudby **Karel Paukert**

**za celoživotní koncertní  
a pedagogickou činnost,  
v jejímž rámci zvláště  
po svém odchodu  
z Československa v roce  
1960 šířil dobré jméno  
našeho interpretačního  
a dramaturgického umění  
v Evropě, a zejména  
v severoamerickém zámorí**

Narozen v roce 1935. Jeho životní směřování uzrálo v jeho uměnímílovné rodině ve Skutči. Pražskou konzervatoř studoval ve dvou oborech: hoboj u Františka Hantáka a varhany u Jana Bedřicha Krajse. V roce 1960 zvolil svobodný tvůrčí život. Pokračoval ve studiu varhan na Královské konzervatoři v Gentu u Gabriěla Verschraegeny. Stal se čechoamerickým varhaníkem, koncertujícím po celém světě, propagujícím soudobou a českou hudbu. Na Washington University v St. Louis, Northwestern University v Evanstonu a na Cleveland Institute of Music vchoval řadu výborných varhaníků, na dalších univerzitách přednášel. Třicet let byl kurátorem hudebního oddělení Clevelandského muzea umění, kde propagoval českou hudbu i české komorní soubory. Jako regenschori a varhaník v kostele sv. Pavla v Cleveland Heights často uváděl například duchovní skladby Václava Jana Tomáška, Antonína Dvořáka, Josefa Bohuslava Foerstery, ale také – a to v češtině! – třeba Rybovu *Vánoční mši* a *Studánky* Bohuslava Martinů.

FOTO: ARCHIV KARLA PAUKERTA



Cena se uděluje od roku 2003 k ohodnocení výjimečných uměleckých tvůrčích nebo interpretačních počínů, nebo za dlouhodobé umělecké zásluhy v oblasti hudby. Nositelem ceny se může stát fyzická nebo právnická osoba. Cena se uděluje na návrh poroty jmenované ministrem kultury.

## Laureáti

2003	<b>Marek Kopelent</b>
2004	<b>Ivan Moravec</b>
2005	<b>Richard Novák</b>
2006	<b>Svatopluk Havelka</b>
2007	<b>Jiří Kout</b>
2008	<b>Zdeněk Šesták</b>
2009	<b>Milan Slavický</b>
2010	<b>Ilya Hurník</b>
2011	<b>Lubomír Dorůžka</b>
2012	<b>Zuzana Růžičková</b>
2013	<b>Jiří Černý</b>
2014	<b>Miloš Štědroň</b>
2015	<b>Ivana Loudová</b>
2016	<b>Jan Kouba</b>
2017	<b>Petr Kotík</b>
2018	<b>Luboš Sluka</b>
2019	<b>Jiří Chvála</b>
2020	<b>Jiří Tichota</b>
2021	<b>Čestmír Huňát</b>

# Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění

## Marek Pokorný

**za významnou kritickou,  
kurátorskou a manažerskou  
činnost v oblasti  
současného umění, a dále  
za iniciativu při vzniku  
a rozvíjení progresivních  
kulturních institucí  
a platform**

Narozen v roce 1963. Vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze. V devadesátých letech působil především jako výtvarný kritik a publicista, editoval časopis *Detail – listy pro vizuální kulturu*. V letech 2004 až 2012 byl ředitelem Moravské galerie v Brně. Jako kurátor připravil řadu výstav současného umění včetně projektů pro Česko-slovenský pavilon na Bienále v Benátkách (2005 a 2013). Od roku 2013 je ředitelem PLATO – platformy (pro současné umění) Ostrava. Je předsedou organizačního výboru mezinárodního bienále grafického designu Bienále Brno, členem správní rady Masarykovy univerzity a Rady Českého rozhlasu. Zabývá se mimo jiné politickými aspekty řízení kulturních institucí a kulturní politikou.

Cena se uděluje od roku 2003 k ohodnocení výjimečných uměleckých tvůrčích nebo interpretačních počinů, nebo za dlouhodobé umělecké zásluhy v oblasti výtvarného umění. Nositelem ceny se může stát fyzická nebo právnická osoba. Cena se uděluje na návrh poroty jmenované ministrem kultury.

### Laureáti

2003	<b>Jitka Válková</b>
2004	<b>Václav Boštík</b>
2005	<b>Adriena Šimotová</b>
2006	<b>Dalibor Chatrný</b>
2007	<b>Karel Malich</b>
2008	<b>Jan Kaplický</b>
2009	<b>Vladimír Kopecký</b>
2010	<b>František Skála ml.</b>
2011	<b>Leoš Válka</b>
2012	<b>Petr Wittlich</b>
2013	<b>Milan Grygar</b>
2014	<b>Stanislav Kolíbal</b>
2015	<b>Ludvík Hlaváček</b>
2016	<b>Charlotta Kotíková</b>
2017	<b>Jan Solpera</b>
2018	<b>Jana a Jiří Ševčíkovi</b>
2019	<b>Václav Cigler</b>
2020	<b>Květa Pacovská</b>
2021	<b>Adéla Matasová</b>



# Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury **Jiří Suchomel**

**za průkopnictví v oblasti  
udržitelné architektury, dále  
za založení a dlouhodobé  
vedení a rozvíjení  
dnešní Fakulty umění  
a architektury Technické  
univerzity v Liberci**

Narozen 1944 v Kladně. Vystudoval Fakultu stavební ČVUT a Akademii výtvarného umění v Praze. Ještě jako student se v roce 1969 stal členem Školky libereckého Sialu. Mezi jeho významné projekty z této doby patří přístavba České státní pojišťovny v Liberci a především kulturní dům Crystal v České Lípě, kde experimentoval s využitím sluneční energie. V letech 1982–1984 realizoval spolu s Emilem Příkrylem a Johnem Eislerem dům IBA v Berlíně. V roce 1984 Jiří Suchomel převzal od Karla Hubáčka vedení Ateliéru 2. Tradici ateliéru se snažil udržet i po roce 1989 jako člen již soukromé kanceláře SIAL. V roce 1993 se habilitoval na Fakultě architektury ČVUT a následujícího roku spoluzakládal dnešní Fakultu umění a architektury Technické univerzity v Liberci, jejímž se stal prvním děkanem. Na počátku nového tisíciletí byl pak jmenován profesorem. Pro domovskou TU v Liberci realizoval Informační centrum a rektorát a s Jiřím Janďourkem budovu G. V současnosti se věnuje mezifakultnímu multioborovému projektu využití 3D tisku ve stavebnictví a architektuře.

Cena se uděluje od roku 2009 k ohodnocení výjimečných uměleckých tvůrčích nebo interpretačních počinů, nebo za dlouhodobé umělecké zásluhy v oblasti architektury. Nositelem ceny se může stát fyzická nebo právnická osoba. Cena se uděluje na návrh poroty jmenované ministrem kultury.

## Laureáti

2009	<b>Eva Jiříčná</b>
2010	<b>Alena Šrámková</b>
2011	<b>Miroslav Masák</b>
2012	<b>Emil Příkryl</b>
2013	<b>Rostislav Švácha</b>
2014	<b>Ladislav Lábus</b>
2015	<b>Otakar Kuča</b>
2016	<b>Zdeňka Vydrová</b>
2017	<b>Věra Machoninová</b>
2018	<b>Růžena Žertová</b>
2019	<b>Ivan Kroupa</b>
2020	<b>Viktor Rudiš</b>
2021	<b>Benjamin Fragner</b>





# Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize

## Marcela Pittermannová

za celoživotní práci v oboru  
filmové dramaturgie se  
specializací na tvorbu  
pro děti a mládež, kterou  
pozvedla na mezinárodní  
a nadčasovou úroveň

FOTO: ARCHIV MARCELY PITTERMANNOVÉ



Narozena 1933 v Písku. Dramaturgyně, vedoucí výrobní skupiny, scenáristka, překladatelka. Studovala češtinu a ruštinu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a postgraduálně tamtéž estetiku. Působila jako lektorka v Ústřední škole ROH a od roku 1961 jako dramaturgyně ve Filmovém studiu Barrandov. Zde pracovala až do odchodu do důchodu v roce 1991. Specializovala se na tvorbu pro děti a mládež. Spolupodílela se na rozkvětu československé kinematografie v 60. letech a v letech normalizace se stala jedním z kmenových zaměstnan-

ců studia, kteří měli nemalý podíl na udržení kvality dětské tvorby, která postupně získávala věhlas také v zahraničí. V roce 1984 byla pověřena vedením skupiny dětského filmu. Za svůj profesní život napomohla zrodu desítek ceněných filmů a několika televizních seriálů (*Tři oříšky pro Popelku*, série o panu Tau, *Malá mořská víla*, *Páni kluci*, *S čerty nejsou žerty*, *Chobotnice z druhého patra* aj.). Po roce 1989 dramaturgicky spolupracovala mimo jiné na filmu *Zapomenuté světlo*, v posledních letech pak na minisérii *Hořící keř*.

# Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize in memoriam

## Evald Schorm

za zásluhy v oblasti filmové tvorby, s přihlédnutím k tvorbě divadelní a operní, za příkladný celoživotní etický a občanský postoj a v neposlední řadě za pedagogické působení v oblasti filmu

Narozen 1931 v Praze. Filmový, televizní, divadelní a operní režisér, scenárista a dramatik, pedagog. Jako syn statkáře byl na FAMU přijat až po několika letech v dělnických profesích. Studoval ve slavném ročníku Otakara Vávry v letech 1957–1962 a jeho spolužáky byli Věra Chytilová nebo Jiří Menzel. Schorm se již v době svých studií prosadil jako výrazný autor československé nové vlny, jehož tvorba diváka konfrontuje s klíčovými morálními otázkami doby. Natočil zásadní dokumentární filmy (*Železničáři, Zrcadlení, Proč?* aj.) a hrané snímky (mj. *Každý den odvahu, Farářův konec*). Bezprostředně reflektoval okupaci v srpnu 1968 (*Den sedmý, osmá noc, Zmatek*), což zapříčinilo přerušení jeho filmové kariéry. V 60. letech režijně hostoval v pražském Činoherním klubu (mj. *Zločin a trest, Hodinový hoteliér*) a v 70. a 80. letech pohostinsky režíroval v dalších českých činoherních divadlech (Ypsilonka, Divadlo Na zábradlí, Činoherní studio Ústí nad Labem aj.) a na operních scénách (Brno, Olomouc). Dlouhodobě spolupracoval s Laternou magi-

kou (mj. *Kouzelný cirkus, Sněhová královna, Černý mnich, Odysseus*) na inscenacích rozvíjejících možnosti propojení filmové a divadelní řeči. K hrané filmové režii se vrátil až koncem 80. let, premiéry svého filmu *Vlastně se nic nestalo* v roce 1988 se už ale nedožil.

Cena se uděluje od roku 2009 k ohodnocení mimořádně významných výsledků či výjimečných uměleckých tvůrčích, interpretačních nebo technických počinů v procesu tvorby, výroby, šíření a uchovávaní kinematografických a audiovizuálních děl, nebo za výzkumnou či propagační činnost v oblasti kinematografie a audiovize, nebo za dlouhodobé zásluhy v oblasti kinematografie a audiovize. Cenu lze udělit též in memoriam. Cena se uděluje na návrh poroty jmenované ministrem kultury.

### Laureáti

2009	<b>Jiří Krejčík</b>
2010	<b>Břetislav Pojar, Karel Kachyňa</b> i. m.
2011	<b>Jan Němec, Zdeněk Liška</b> i. m.
2012	<b>Ladislav Helge, Jan Špáta</b> i. m.
2013	<b>Vladimír Opěla, František Vlácil</b> i. m.
2014	<b>Kristina Vlachová, Věra Chytilová</b> i. m.
2015	<b>Drahomíra Vihanová, Miroslav Ondříček</b> i. m.
2016	<b>František Filip, Elmar Klos</b> i. m.
2017	<b>Jaromír Kallista, Jiří Brdečka</b> i. m.
2018	<b>Hynek Bočan</b>
2019	<b>Jiří Menzel, Jaroslav Kučera</b> i. m.
2020	<b>Eva Zoralová, Miloš Forman</b> i. m.
2021	<b>Zdeněk Svěrák, Ester Krumbachová</b> i. m.

i. m. = in memoriam



# Poroty

## **Státní cena za literaturu**

**Michala Čičvácová**, České literární centrum

**Anna Hrabáčková**, Česká centra

**Petr Nagy**, literární publicista

**Denisa Novotná**, literární promotérka

**Flóra Peťovská**, bohemistka, překladatelka, nakladatelka

**Milena Šubrtová**, literární historička, kritička,

vysokoškolská pedagožka (MU)

**Vladimír Trojánek**, kulturní publicista, editor

## **Státní cena za překladatelské dílo**

**Ingeborg Fialová-Fürstová**, germanistka,

vysokoškolská pedagožka (UPOL)

**Jiří Holub**, hispanista, překladatel

**Petr Komers**, vietnamista, překladatel

**Michala Marková**, anglistka, překladatelka

**Denis Molčanov**, sinolog, překladatel

**Miroslav Tomek**, ukrajinista, překladatel

**Magdalena Wagnerová**, nakladatelská redaktorka

## **Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla**

**Zbyněk Brabec**, dramaturg Opery Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni, profesor Pražské konzervatoře, Jednota hudebního divadla

**Václav Cejpek**, teatrolog, dramaturg, překladatel a vysokoškolský pedagog, Divadelní fakulta JAMU

**David Drozd**, teatrolog a překladatel, vedoucí Katedry divadelních studií na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně

**Andrea Králová**, scénografka a kostýmní výtvarnice, vysokoškolská pedagožka, Divadelní fakulta AMU

**Zdeněk Prokeš**, tanečník, choreograf a pedagog, člen rady Asociace tanečních umělců ČR

**Apolena Veldová Kačmarčíková**, herečka, členka prezidia Herecké asociace

**Alena Zemančíková**, dramaturgyně, spisovatelka, divadelní a rozhlasová publicistka

## **Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti hudby**

**Ingeborg Radok Žádná**, hudební organizátorka, pedagožka katedry hudební produkce HAMU, rektorka AMU

**Petr Bakla**, skladatel, ředitel Hudebního informačního střediska

**Petr Veber**, hudební publicista, šéfredaktor hudebního portálu *KlasikaPlus.cz*

**Vladimír Franz**, hudební skladatel, výtvarník, pedagog

**Matěj Kratochvíl**, etnomuzikolog (Etnologický ústav AV ČR)

## **Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění**

**Jiří Jůza**, ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě, předseda Rady galerií České republiky

**Jan Skřivánek**, kunsthistorik, šéfkurátor Musea Kampa

**Václav Magid**, výtvarník, teoretik, kurátor

**Pavína Morganová**, historička umění a kurátorka, vedoucí Vědecko-výzkumného pracoviště AVU v Praze

**Marika Kupková**, kurátorka, pedagožka (FF Masarykovy univerzity v Brně, Katedra filmových studií FF Univerzity Karlovy)

## **Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury**

**Osamu Okamura**, architekt, děkan Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci

**Petr Klíma**, architekt a historik architektury (UMPRUM, Pěstuj prostor)

**Marcela Steinbachová**, architektka, zakladatelka a dramaturgyně spolku Kruh, festivalu Den architektury a festivalu Film a architektura

**Karolína Jirkalová**, novinářka, kritička a editorka se zaměřením na architekturu

**Tomáš Zdvihal**, architekt, organizátor architektonických soutěží, člen redakční rady časopisu *ERA21*

## **Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovizie**

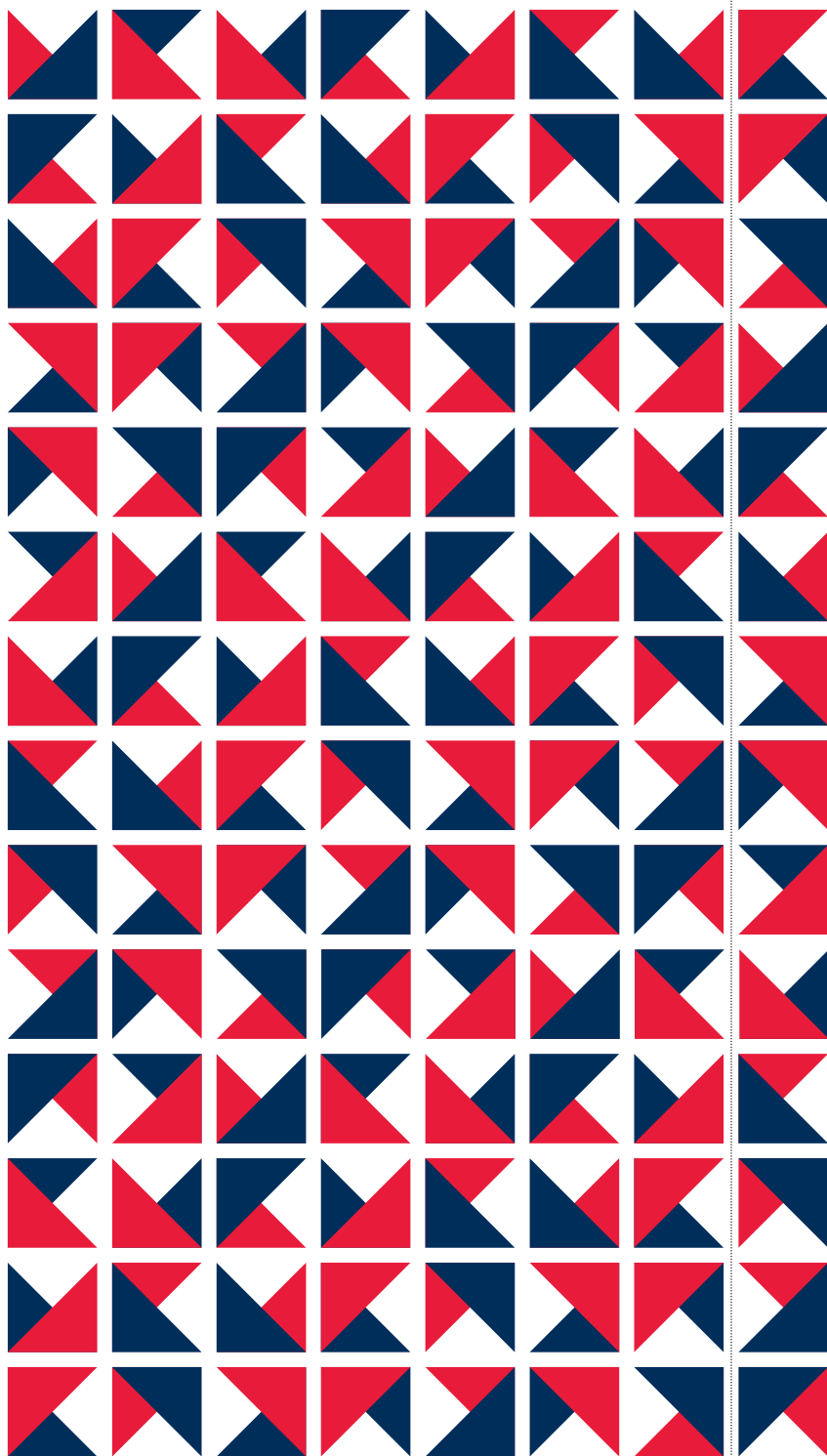
**Tereza Czesany Dvořáková**, filmová historička, spisovatelka a pedagožka (vedoucí katedry produkce FAMU, katedra filmových studií FF UK)

**Lucie Česálková**, filmová teoretička, kritička a pedagožka (katedra filmových studií FF UK), šéfredaktorka časopisu *Iluminace*

**Jaromír Kallista**, filmový producent, pedagog (katedra produkce FAMU)

**Richard Němec**, filmový producent a distributor

**Vlastimil Venclík**, dramatik, scenárista, režisér a herec



**Publikace vychází  
u příležitosti předání státních cen  
a cen Ministerstva kultury za rok 2022**

Vydalo Národní divadlo pro Ministerstvo kultury ČR

Návrh obálky a sazba: **Formata, v. o. s.**

Tisk: **GOFIPRINT, s. r. o.**

Náklad: **150 výtisků**

Počet stran: **24**

Vydání první

Neprodejné

Národní  divadlo



MINISTERSTVO  
KULTURY



Česká televize