

PRAVIDLA PRO POSKYTOVÁNÍ PODPORY KOPRODUKOVANÝM CELOVEČERNÍM HRANÝM FILMŮM, ANIMOVANÝM FILMŮM A DOKUMENTŮM

1 PODMÍNKY PRO PODÁNÍ ŽÁDOSTI

1.1. *Obecná ustanovení*

1.1.1. O podporu mohou žádat projekty celovečerních hraných filmů, animovaných filmů a dokumentů o minimální délce 70 minut, které jsou určeny pro kinodistribuci.

1.1.2. Předložené projekty musí být koprodukovány nejméně dvěma nezávislými producenty se sídlem v různých členských státech fondu.

1.1.3. Předložené projekty musí být v souladu s legislativou příslušných zemí, dvoustrannými smlouvami, které spolu uzavřely koprodukující země, a popřípadě také s Evropskou úmluvou o filmové koprodukci.

Pro účely těchto Pravidel se poskytnutí vnitrostátní veřejné podpory považuje v odpovídajících případech za rovnocenné vnitrostátní akreditaci (potvrzení o koprodukčním statusu) udělené příslušnými vnitrostátními orgány.

1.1.4. Předložené projekty musejí odpovídat kulturním cílům fondu.

1.1.5. Projekty zjevně pornografické povahy, projekty propagující násilí či otevřeně podněcující k porušování lidských práv o podporu žádat nemohou.

1.2. *Okruh oprávněných žadatelů*

1.2.1. Finanční podporu lze udělit pouze evropským fyzickým nebo právnickým osobám, které podléhají právnímu řádu některého z členských států fondu, a to za podmínky, že jejich hlavní činností je výroba kinematografických děl a že tyto osoby vznikly nezávisle na veřejných i soukromých vysílacích organizacích a telekomunikačních společnostech.

1.2.2. Společnost je považována za evropskou, pokud jejími přímými nebo nepřímými většinovými vlastníky jsou a zůstávají státní příslušníci členských států.

1.2.3. Produkční společnost je považována za nezávislou, pokud méně než 25% jejího akciového kapitálu vlastní jediný vysílatel, nebo, v případě, že v ní má podíl více vysílatelů, pokud tvoří úhrnný podíl těchto vysílatelů méně než 50%.

1.2.4. Výrobci, kteří již v minulosti obdrželi od fondu Eurimages podporu, musejí mít splněny veškeré smluvní závazky vůči fondu, zejména musejí předložit výkazy tržeb ke všem svým projektům, které fond dříve podpořil, a uhradit veškeré dlužné částky.

1.3. *Koprodukční struktura*

1.3.1. V případě vícestranných koprodukcí nesmí účast většinového koproducenta překročit 70% z celkového rozpočtu koprodukovaného díla a účast každého z menšinových koproducentů musí být nejméně 10%.

U dvoustranných koprodukcí nesmí účast většinového koproducenta přesáhnout 80% z celkového rozpočtu koprodukovaného díla a účast menšinového koproducenta musí být nejméně 20%.

U dvoustranných koprodukcí s rozpočtem vyšším než 5 milionů eur je přípustná maximální účast většinového koproducenta ve výši 90% z celkového rozpočtu koprodukovaného díla.

1.3.2. Strukturu koprodukční spolupráce je třeba doložit koprodukční dohodou s podpisy všech zúčastněných stran. Pro účely výběrového řízení lze za výjimečných okolností akceptovat i pouhou synopsi dohody (tzv. deal memo), obsahuje-li podrobná ustanovení o těchto základních aspektech koprodukce:

- jasné vymezení účasti každého z koproducentů na financování projektu,
- spoluvlastnictví veškerých práv,
- rozdělení tržeb mezi koproducenty (výlučná práva na tržby na určitém území a/nebo práva společná),
- určení celkového rozpočtu, stanovení dolních či horních hranic pro výdaje na určité položky a definice situace, kdy dojde k překročení rozpočtu,
- odkazy na smlouvy, které se na příslušnou koprodukční spolupráci vztahují.

1.4. Účast producentů a poskytovatelů financí se sídlem ve státě, který není členem fondu

1.4.1. Koproducenti z nečlenských zemí se mohou projektu účastnit, pokud jejich úhrnný podíl na koprodukci nepřesáhne 30% z celkového rozpočtu koprodukovaného díla.

1.4.2. Výkonný ředitel může provést libovolné šetření, jímž lze podle jeho názoru účinně zajistit, aby kontrola nad projektem zůstala v rukou koproducentů z členských států fondu Eurimages.

1.5. Technická a umělecká spolupráce a finanční koprodukce

1.5.1. Projekty musí vykazovat uměleckou a/nebo technickou spolupráci mezi nejméně dvěma koproducenty se sídlem v různých členských státech fondu.

Tato spolupráce bude hodnocena na základě státní příslušnosti a/nebo trvalého bydliště vedoucích pracovníků odpovědných za jednotlivé složky filmového díla (režie, scénář, hudba, kamera, zvuk, střih, výtvarné řešení, kostýmy) a představitelů hlavních rolí (první, druhé a třetí nejdůležitější role), jakož i podle umístění natáčecího studia či jiného místa natáčení, podle místa postprodukčních prací a podle poskytovatelů služeb.

1.5.2. Je nicméně přípustná i koprodukce, v níž je účast jednoho či více koproducentů výhradně finanční. Takový koprodukční projekt může žádat o podporu, pokud má v koprodukujících zemích nárok na vnitrostátní akreditaci.

1.6. Evropský projekt

1.6.1. Režisér filmu musí mít platný pas nebo povolení k dlouhodobému pobytu vydané některým z členských států Rady Evropy.

1.6.2. U projektů hraných filmů bude evropský charakter díla hodnocen dle bodovacího systému obsaženého v Evropské úmluvě o filmové koprodukcii. Tyto projekty musí dosáhnout nejméně 15 bodů z celkových 19, a to v rámci níže uvedeného bodovacího systému:

Režisér	3
Scénárista	3
Autor hudby	1
Představitel hlavní role	3
Představitel druhé nejdůležitější role	2
Představitel třetí nejdůležitější role	1
Kameraman	1
Zvukař	1
Střihač	1
Autor výtvarného řešení a kostýmů	1
Místo natáčení (studio nebo exteriér)	1
Místo postprodukčních prací	1
Celkem	19

Hlavní, druhá nejdůležitější a třetí nejdůležitější role se určuje podle počtu odpracovaných dní.

1.6.3. V případě projektů animovaných filmů se evropský charakter díla posuzuje podle níže uvedeného bodovacího systému. Projekt musí dosáhnout alespoň 14 z 21 bodů:

Námět	1
Scénář	2
Výtvarné návrhy postav	2
Hudba	1
Režie	2
Storyboard	2
Dekorace	1
Počítačové pozadí	1
Layout	2
50% nákladů na animaci utraceno v Evropě	2
50% vybarvování v Evropě	2
Compositing (obrazová montáž)	1
Střih	1
Zvuk	1
Celkem	21

1.6.4. V případě dokumentárních projektů bude evropský charakter díla posuzován na základě níže uvedeného bodovacího systému. Projekt musí dosáhnout nejméně 50% z celkového počtu bodů:

Režisér	3
---------	---

Scénárista	2
Kameraman	2
Střihač	2
Místo natáčení	2
Místo postprodukčních prací	2
Odborný poradce (výzkum archivů apod.)	1
Autor hudby	1
Zvukař	1

1.6.5. Projekt, který nedosáhne minimálního počtu bodů požadovaného podle výše uvedených ustanovení, může přesto žádat o podporu za podmínky, že má nárok na vnitrostátní akreditaci dle právních předpisů platných v příslušných koprodukcích zemích.

Splnění tohoto požadavku se dokládá předložením písemného potvrzení o prozatímní akreditaci (potvrzení o předběžném koprodukčním statusu), které udělují příslušné vnitrostátní orgány.

1.7. Zahájení vlastního natáčení

1.7.1. Žádosti o podporu hraných a dokumentárních projektů se přijímají pouze za podmínky, že v době, kdy se správní rada bude žádostí zabývat, dosud nezačalo vlastní natáčení a že toto natáčení bude zahájeno do šesti měsíců po zmíněném datu.

1.7.2. Žádosti o podporu animovaných projektů se přijímají pouze za podmínky, že v době, kdy se správní rada bude žádostí zabývat, dosud nezačala vlastní animace a že tato fáze výroby bude zahájena do šesti měsíců po zmíněném datu.

1.7.3. Výkonný ředitel může udělit projektu výjimku z ustanovení bodu 1.7.1 v případech, kdy je časově omezené přednatočení některých záběrů nutné z klimatických či technických důvodů. Náležitě zdůvodněná žádost o udělení takového výjimky musí být sekretariátu zaslána před podáním žádosti o podporu.

1.8. Autorskoprávní předpisy a spoluvlastnictví negativu

1.8.1. Předložené projekty musejí být v souladu s autorskoprávními předpisy platnými v evropských státech, které se dané koprodukce účastní, mimo jiné co se týče rozhodování o konečném sestřihu filmu.

1.8.2 Negativ musí být ve společném vlastnictví všech koproducentů.

1.9. Finanční požadavky

1.9.1. Projekty by v každé z koprodukcí zemí měly buď obdržet podporu z veřejných zdrojů, nebo mít předprodána práva k televiznímu uvedení díla, nebo mít s budoucími distributory sjednání tzv. minimální záruku (minimum guarantee – nevratný kredit na licenční poplatky) či disponovat jakoukoli jinou finanční zárukou

ověřitelnou a akceptovanou výkonným ředitelem fondu (s výjimkou přímých investic, odkladů plateb a nepeněžních vkladů).

1.9.2. Nejméně 50% finančních prostředků v každé z koprodukcí zemí musí být potvrzeno oficiálními závaznými prohlášeními či základními dohodami (tzv. agreement in principle), jako jsou smlouvy, potvrzení o základním obsahu budoucích smluv (deal memos), zavazující dopisy (letters of intent) s konkrétními částkami, potvrzení o udělení veřejné podpory a bankovní výpisy. Bankovní výpis nicméně nemůže být jediným potvrzením toho, že minimální zajištěná úroveň financování byla splněna. Odklady plateb (zahrnující producentské honoráře a provize) a nepeněžní vklady lze jako potvrzené zdroje financování přijmout pouze do maximální výše 15% z celkového rozpočtu koprodukcovaného díla.

1.9.3 Výkonný ředitel si může vyžádat předložení dalších důkazů, které považuje za nezbytné ke zhodnocení reálných finančních možností koproducentů či poskytovatelů peněžních prostředků.

2 PŘEDKLÁDÁNÍ PROJEKTŮ

2.1. Žádosti

2.1.1. Žádost o finanční podporu předkládá výkonnému řediteli fondu Eurimages jeden z koproducentů s písemným souhlasem všech ostatních koproducentů.

2.1.2. Žádosti se předkládají ve francouzštině nebo angličtině, na příslušném formuláři vyplněném strojopisem. Neúplné žádosti nebudou zařazeny na pořad jednání schůze správní rady.

2.1.3. Koproducenti musejí co nejdříve kontaktovat své národní zástupce ve správní radě fondu Eurimages. Pokud některý z národních zástupců nebyl před jednáním správní rady vyrozuměn, projekt bude stažen z pořadu jednání.

2.1.4. Výkonný ředitel může provést veškerá šetření, která považuje za vhodná k potvrzení toho, že projekt splňuje pravidla stanovená fondem Eurimages.

2.2. Termíny

2.2.1. Termíny pro podávání žádostí, které každoročně stanoví správní rada, se zveřejňují na internetových stránkách fondu Eurimages: <http://www.coe.int/Eurimages>.

2.2.2. Žádosti musejí být sekretariátu doručeny bez výjimky do 18.00 hodin dne, který je posledním termínem pro předložení (uznává se tedy pouze datum doručení).

2.3. Měna a použitelné měnové kursy

2.3.1. Účty fondu Eurimages jsou vedeny v eurech a částka finanční podpory se rovněž vyjadřuje v této měně.

2.3.2. Při převodu částek, které odpovídají celkovým výrobním nákladům, příspěvku každého z koprodukčních partnerů a vyšší finanční podpory, o niž se žádá, z cizí

měny na eura lze použít výhradně směnného kursu pravidelně stanovovaného finančním odborem Rady Evropy a zveřejňovaného na internetových stránkách fondu Eurimages: <http://www.coe.int/Eurimages>.

2.4. Opětné předkládání projektů

2.4.1. Týž projekt může být správní radě předložen a posléze stažen maximálně třikrát.

2.4.2. Projekt, který správní rada již jednou odmítla, nelze předložit znovu.

2.4.3. Je třeba zdůraznit, že projekt, který byl stažen z programu jednání správní rady, nebude automaticky zařazen na pořad jednání příští schůze rady. Veškeré žádosti o opětovné předložení projektu musí zástupce koproducentů předkládat písemně v termínech stanovených v odstavci 2.2.

3 VÝBĚR PROJEKTŮ

3.1. Rozbor prováděný sekretariátem

Výkonný ředitel dá správní radě k dispozici systematický a podrobný rozbor každého projektu.

3.2 Kritéria výběru

3.2.1. Správní rada vybírá projekty s ohledem na cíle fondu.

3.2.2. Při tom správní rada provede srovnávací analýzu předložených projektů, a to jejich celkovým zhodnocením podle následujících kritérií:

Umělecká kritéria

Kvalita scénáře/úroveň zpracování:

- Příběh a téma (obsahová originalita, námět)
- Postavy a dialogy
- Narativní struktura
- Styl (záměr režiséra, filmové vidění, žánr, ladění).

Přínos tvůrčího týmu (včetně zkušeností, dosavadní praxe):

- Režisér a další pracovníci s autorským podílem na díle
- Producenti
- Herci a štáb.

Produkční kritéria

- Umělecká a technická spolupráce
- Potenciál šíření díla (festivaly, distribuce, publikum)
- Financování (spolehlivost a úroveň potvrzeného finančního vkladu).

4 POVAHA FINANČNÍ PODPORY A JEJÍ VÝŠE

4.1. Podpora výroby

Finanční podpora se poskytuje formou podmíněčně návratných bezúročných půjček (zálohy na budoucí tržby).

4.2. Výše finanční podpory

4.2.1. Finanční podpora nepřesáhne 17% z celkových výrobních nákladů filmu a v žádném případě nepřevyšší částku 700 000 €.

4.2.2. Rozpočet, plán financování a výši požadované podpory zhodnotí a ověří výkonný ředitel.

4.3. Udělování finanční podpory

4.3.1. Finanční podpora se uděluje každému z koproducentů dle jeho podílu na financování koprodukce.

4.3.2. Finanční podporu z fondu Eurimages lze udělit disproportčně, ne ovšem v případě finančních koprodukcí. Výše částky takto disproportčně přiznané jednomu z koproducentů může představovat minimálně 10% a maximálně 50% z celkové částky podpory udělené fondem Eurimages příslušné koprodukci. V takovýchto případech nesmí příspěvek z fondu Eurimages přesáhnout 50% z celkového finančního podílu každého z koproducentů. Přiznaný příspěvek se nicméně splácí v poměru k procentuálnímu podílu každého z producentů na koprodukci.

4.4. Platnost rozhodnutí o udělení podpory

Pokud do dvanácti měsíců ode dne konání schůze správní rady, na níž bylo přijato rozhodnutí podpořit koprodukci filmového díla, nebyla mezi koproducenty a fondem Eurimages uzavřena žádná smlouva a pokud v téže lhůtě nebylo zahájeno vlastní natáčení, platnost rozhodnutí o udělení podpory uplynutím dané lhůty zaniká. V náležitě odůvodněných případech může výkonný ředitel uvedenou lhůtu prodloužit, a to nejvýše o tři měsíce.

5 SMLOUVA O UDĚLENÍ PODPORY A PLATBY

5.1. Uzavření smlouvy o udělení podpory

5.1.1. Podmínky udělení podpory stanoví smlouva, kterou spolu uzavírají koproducenti podpořeného díla a výkonný ředitel jako zástupce fondu Eurimages.

5.1.2. Smlouva o udělení podpory se vypracuje, jakmile budou fondu předloženy následující dokumenty:

- konečná podoba koprodukční smlouvy či koprodukčních smluv s veškerými případnými přílohami a dodatky,
- zrevidovaný plán financování se zahrnutím skutečné částky finanční podpory udělené správní radou,
- potvrzení o umělecké a/nebo technické spolupráci,
- potvrzení o udělení předběžné vnitrostátní akreditace,
- smlouvy nebo závazná prohlášení potvrzující financování projektu,
- veškeré další dokumenty dokazující, že podmínky stanovené správní radou, na něž je vázáno poskytnutí podpory, byly splněny.

5.1.3. Výkonný ředitel může dle svého vlastního uvážení ukončit platnost smlouvy o udělení podpory po uplynutí 10 let od prvního obchodního využití filmu.

5.2. Vyplácení finanční podpory

Nedohodnou-li se příjemci podpory s výkonným ředitelem fondu Eurimages jinak, vyplácí se podpora ve třech splátkách:

5.2.1. První splátka ve výši 60% z celkové částky podpory je splatná, jakmile:

- je podepsána smlouva o udělení podpory dle bodu 5.1 výše,
- je zahájeno vlastní natáčení.

5.2.2. Druhá splátka ve výši 20% z celkové částky podpory je splatná, jakmile:

- laboratoř potvrdí dokončení zkušební kopie filmu,
- fond obdrží doklady o distribučních zárukách a/nebo předprodejích práv, ohledně nichž byly uzavřeny závazné dohody již před dokončením zkušební kopie,
- výkonný ředitel fondu schválí podobu úvodních a závěrečných titulků,
- je podepsána dohoda o inkasním účtu (v případech, kdy se vyžaduje jeho založení).

5.2.3. Třetí splátka ve výši 20% z celkové částky podpory je splatná, jakmile:

- je potvrzeno, že film byl uvolněn do distribuce v koprodukujících zemích nebo popřípadě (platí pouze pro dokumenty) že byl vybrán k uvedení na alespoň jednom významném filmovém festivalu.
- fond Eurimages obdrží a schválí výkaz o celkových konečných nákladech na výrobu díla a výdajích každého z koproducentů; výkaz musí mít standardizovanou podobu schválenou fondem Eurimages, musí být potvrzen autorizovaným účetním znalcem nezávislým na zúčastněných produkčních společnostech a musí z něj být patrné veškeré změny nákladových položek ve srovnání s rozpočtem schváleným správní radou.
- fond obdrží konečnou verzi plánu financování.
- fond obdrží doklady o zaplacení minimálních záruk zahrnutých do plánu financování a seznam odečitatelných částek, které musejí být schváleny výkonným ředitelem. Doklady o hotovostní výplatě minimálních záruk se nepřijímají.
- fond Eurimages obdrží a schválí propagační materiály k filmu pro každou z koprodukujících zemí a bude mu doručeno 50 kopií DVD s anglickými nebo francouzskými titulky.
- je potvrzeno získání definitivní vnitrostátní akreditace.

5.3. Bankovní účet či účty producentů

Výplatu podílů jednotlivých koproducentů na celkové částce podpory provede fond Eurimages buď na bankovní účty jednotlivých koproducentů, nebo, obdrželi-li od každého ze zúčastěných koproducentů písemný souhlas, na jediný bankovní účet zřízený zástupcem koproducentů.

5.4. Záruka za dokončení

Dohodnou-li se koproducenti na záruce za dokončení díla, musí být tato smlouva podepsána fondem Eurimages a ten v ní musí být uveden jako oprávněný příjemce plnění.

6 ODKAZ NA PODPORU Z FONDU EURIMAGES

6.1. Fakt, že film obdržel podporu z fondu Eurimages, musí být jasně a viditelně uveden v hlavních titulcích, které se objeví před začátkem filmu, a to co nejbližší údajům o producentech a způsobem odpovídajícím finančnímu příspěvku fondu. Stejně tak je třeba údaj o podpoře poskytnuté z fondu uvést v hlavních propagačních materiálech k filmu.

6.2. Návrh úvodních a závěrečných titulků musí být předložen fondu Eurimages ke schválení. Pokud předložen nebude, fond Eurimages si vyhrazuje právo odmítnout výplatu zbytku udělené podpory.

7 SPLÁCENÍ PODPORY

7.1. Náhrada výdajů fondu Eurimages

7.1.1. Částka podpory se splácí od prvního eura z čistých tržeb každého z producentů v procentuální výši odpovídající podílu fondu Eurimages na financování filmu a – za podmínky oficiálního schválení sekretariátem – po odečtení částek z distribučních záruk a/nebo předprodejů, které byly nezbytné pro financování výroby filmu a ohledně nichž byly uzavřeny závazné smlouvy ještě před dokončením zkušební kopie. V případech, kdy část minimálních distribučních záruk financuje instituce typu „Sofica“ a/nebo jiná finanční instituce (např. prostřednictvím tzv. gap financing, tj. půjček zajištěných distribučními právy na zatím „neprodaných“ územích), se tyto částky před splácením fondu Eurimages neodečítají. Veškeré další odečty nebo srovnatelná finanční ujednání musejí být schváleny správní radou.

7.1.2. Každý koproducent zodpovídá za splacení podpory, která mu byla vyplacena. Podpora se splácí až do výše 100% z udělené částky. V případě disproporčního přidělení podpory (dle podmínek stanovených v bodu 4.3.2 výše) se přiznaná podpora splácí dle procentuálního podílu každého z koproducentů na koprodukcii.

7.1.3 V případech, kdy existuje více koproducentů z jednoho členského státu, si tyto koproducenti určí ze svého středu jednoho, který bude za celou skupinu zodpovídat

za plnění povinností, jako je předkládání výkazů a splácení dlužných částek. Pokud tak koproducenti neučiní, určí příslušného koproducenta fond Eurimages.

7.2. Čisté tržby producentů

7.2.1. Za čisté tržby producentů se považují tyto částky: veškeré tržby plynoucí z obchodního využití celého filmu nebo jeho části a z veškerých výrobků souvisejících s filmem na územích vyhrazených příslušnému producentovi, jakož i na dalších, nevýhradních územích, a to po odečtení „odečitatelných nákladů“ spojených s využitím filmu (jak jsou vymezeny v bodu 7.3 níže). Tyto čisté tržby tvoří základ pro splácení podpory.

7.2.2. Částky získané z předprodejů a distribučních záruk a převyšující sumu nezbytnou k pokrytí výrobních nákladů schválených fondem Eurimages, jakož i částky z předprodejů a distribučních záruk sjednaných po dokončení zkušební kopie filmu se považují pro účely splácení podpory fondu Eurimages za čisté tržby. Před vyplacením druhé splátky podpory musí výkonný ředitel obdržet příslušnou dokumentaci (viz bod 5.2.2. výše).

7.3. Odečitatelné částky

7.3.1. Při výpočtu čistých tržeb uznává fond Eurimages jako „odečitatelné náklady“ jen následující položky:

a) distribuční provize do výše 25% (za soubor práv prodávaných na jednom území), s výjimkou území koprodukcí zemí;

b) za podmínky, že níže uvedené náklady nejsou již plně nebo částečně zahrnuty v rozpočtu na výrobu díla schváleném fondem Eurimages:

- technické náklady na výrobu a rozesílání distribučních kopií filmu a náklady na výrobu cizojazyčné verze díla,
- náklady na propagaci filmu při jeho uvedení na trh vzniklé distributorům a/nebo prodejcům a jimi uhrazené, které každý z producentů schválí po obdržení příslušných dokladů.

c) neodečitatelné částky daní zaplacené veřejným orgánům za využití filmu,

d) cla a poplatky profesním sdružením a náklady spojené s předkládáním filmu cenzurním, kontrolním a archivačním orgánům, ovšem pouze pokud se přímo vztahují k dotyčnému dílu.

Před splácením podpory se tedy od tržeb projektu nemohou odečíst odložené platby, přímé investice, autorské honoráře, účast na zisku a hodnota autorských práv.

7.3.2. Veškeré výše uvedené „odečitatelné náklady“ by měly být náležitě uvedeny ve finančních výkazech poskytovaných distributory a/nebo prodejci a měly by být ověřeny. Veškeré takovéto odečty musí schválit výkonný ředitel fondu Eurimages.

7.4. Výkazy o tržbách

7.4.1. Počínaje prvním obchodním využitím díla jsou koproducenti povinni poskytovat fondu Eurimages, aniž je o to musí zvláště žádat, výkazy tržeb za využití filmu, a to během prvních dvou let na konci každého pololetí a v dalších letech na konci každého kalendářního roku.

Tyto výkazy se předkládají v přehledném, podrobně rozepsaném formátu, z něž budou patrné výsledky využití filmu v jednotlivých typech médií i „odečitatelné náklady“ a jež bude obsahovat kopii výkazů o tržbách od distributorů a prodejců, jakož i kopie veškerých prodejních a licenčních smluv.

Fond Eurimages si vyhrazuje právo v případě nutnosti vyžadovat od producentů, aby předkládali výkazy o tržbách na standardizovaném formuláři schváleném fondem.

7.4.2. Každý z koproducentů je povinen poskytnout fondu Eurimages kopie všech smluv o využití filmu nebo libovolné jeho části.

7.5. Inkasní účet

Pro projekty s rozpočtem 3 miliony eur a více je povinné zřízení inkasního účtu inkasní agenturou.

U projektů s rozpočtem méně než 3 miliony eur si fond Eurimages vyhrazuje právo požadovat zřízení inkasního účtu inkasní agenturou.

Ve všech výše uvedených případech musí být fond Eurimages signatářem uzavřené dohody.

8 ZMĚNA UDĚLENÉ PODPORY A UKONČENÍ PLATNOSTI SMLOUVY O UDĚLENÍ PODPORY

8.1. Změny koprodukčního vztahu

8.1.1. Veškeré změny a úpravy umělecké, technické, právní nebo finanční stránky projektu oproti podobě, v jaké byl projekt schválen správní radou, mohou koproducenti provést pouze s předchozím schválením výkonného ředitele a jsou povinni k nim poskytnout náležitou dokumentaci.

8.1.2. Jakákoli podstatná změna umělecké nebo finanční struktury projektu musí být schválena správní radou. Veškeré ostatní změny schvaluje výkonný ředitel.

8.2. Snížení konečných výrobních nákladů

Pokud budou výsledné výrobní náklady na film o více než 10% nižší než rozpočtové náklady uvedené ve smlouvě o udělení podpory, kterou fond Eurimages uzavřel s producenty, podpora udělená fondem Eurimages se sníží o tolik procent, o kolik snížení přesáhlo hranici 10%.

8.3. Zrušení finanční podpory

8.3.1. Finanční podpora z fondu Eurimages se zruší, není-li film dokončen nebo uveden v kinech ve všech koprodukujících zemích ve lhůtě stanovené ve smlouvě o udělení podpory. Podpora se rovněž zruší nebo se stává ihned vratnou, pokud některý z producentů nesplní podmínky stanovené v těchto Pravidlech nebo povinnosti vymezené ve smlouvě o udělení podpory.

8.3.2. Fond Eurimages může ve výjimečných případech a na základě náležitého odůvodnění rozhodnout, že ustanovení bodu 8.3.1 se nepoužije.

9 ŘEŠENÍ SPORŮ A VÝKLAD PRAVIDEL

9.1. Proti rozhodnutí správní rady nevyhovět žádosti o finanční podporu se nelze odvolat.

9.2. Veškeré spory týkající se plnění jakékoli dohody uzavřené dle těchto Pravidel, se v případě, že se stranám nepodaří dosáhnout smírného řešení, předkládají k rozhodnutí rozhodčí komisi. Ta se skládá ze dvou rozhodců, z nichž každá strana vybírá jednoho, a z předsedajícího rozhodce, kterého vybírají společně rozhodci zvolení stranami. Pokud není za těchto podmínek předsedající rozhodce určen do čtyř měsíců, jmenuje jej předseda Evropského soudu pro lidská práva.

9.3. Strany mohou nicméně předložit spor k rozhodnutí i jedinému rozhodci, kterého si po vzájemné dohodě zvolí. Pokud se takové dohody nepodaří dosáhnout, jmenuje výše uvedeného rozhodce předseda Evropského soudu pro lidská práva.

9.4. Komise zmiňovaná v odstavci 9.2 nebo popřípadě rozhodce zmiňovaný v odstavci 9.3 určí další postup řešení sporu.

9.5. Pokud se strany nedohodnou na tom, jaké právo se na řešení sporu použije, rozhodčí komise nebo popřípadě jediný rozhodce o tom rozhodne *ex aequo et bono* ve světle obecných právních zásad a při respektování zvyklostí používaných v oblasti kinematografie a audiovizuálního průmyslu.

9.6. Rozhodnutí v rozhodčím řízení je konečné a pro strany závazné.

9.7. Správní rada si vyhrazuje právo tato Pravidla vykládat a rovněž je měnit či doplňovat.