

## **Všeobecné informace**

Popište proces konzultací se zainteresovanými subjekty, které proběhli při přípravě této zprávy:

Účastníci popisují hlavní cíle a priority

Kultura je značně strukturovanou oblastí různorodých individuálních, skupinových i společenských zájmů, aktivit a činností. Přispívá k rozvoji intelektuální, emocionální i morální úrovně jedince a plní v tomto smyslu výchovně vzdělávací funkci. Napomáhá identifikaci člověka s domovem, se společností a zároveň je prostředkem sebepoznání, tedy formování jeho osobnosti. Je považována za určující část národní identity. Je duchovním základem, který zvyšuje kvalitu života a podílí se na tvorbě respektovaných hodnot a zároveň je předpokladem udržitelného rozvoje. Kultura patří k mezinárodně uznávaným indikátorům vyspělosti společnosti.

V souladu s definicí UNESCO je kultura souborem distinktivních duchovních a hmotných, intelektuálních i citových rysů, které charakterizují společnost nebo společenskou skupinu; kultura zahrnuje vedle umění a písemnictví také způsoby života, způsoby soužití, hodnotové systémy, tradice a přesvědčení.

Stále větší význam mají veřejné služby kultury, poskytované nejrůznějšími subjekty a podporované z veřejných rozpočtů. Zabezpečují totiž uspokojování kulturních potřeb občanů, poskytují prostor a podmínky pro realizaci jejich kulturních zájmů. Dostupnost veřejných služeb kultury je indikátorem koncepce trvale udržitelného života, a to již od jejího prvního přijetí vládou ČR. Procento vykázaných výdajů na kulturu z celkových výdajů veřejných rozpočtů je významnou informací, která umožňuje posoudit, jakou pozornost věnuje veřejná správa podmínkám zabezpečení veřejných služeb, péči o hmotné i nehmotné kulturní dědictví a vytváření podmínek pro tvorbu nových kulturních hodnot. Ústava ČR zaručuje svobodný a rovný přístup občanů ke kultuře. Úkolem státu, krajů a obcí je udržovat a zpřístupňovat kulturní dědictví, podporovat kulturní aktivity a svobodnou a kreativní tvůrčí činnost. Kultura je v souladu se zákonnými normami v samostatné působnosti samosprávy. Stát si ponechal výkonné pravomoci pouze v otázkách kulturního dědictví, zatímco v živé kultuře má nástroje jen dotační a doporučující. Přestože od r. 1999 má ČR strategické dokumenty pro rozvoj kultury (Státní kulturní politika ČR na období 2009-2014 a na období 2015-2020 z let 2008 a 2015) a řadu dalších podpůrných dokumentů (zejména zákon č. 203/2006 Sb. o některých druzích podpory kultury. Skrze satelitní účet kultury probíhal sběr dat a jejich vyhodnocování. Tyto data jsou použity ve zprávě

<http://www.nipos-mk.cz/?p=8776>

## Přehled obsahu kulturní politiky

Byl použit některý z následujících způsobů při začleňování Úmluvy do procesu rozvoje politik?

a) Je (nebo byla) základem pro změnu jedné nebo více politik?

Zachování rozmanitosti kulturních projevů je jedním z hlavních prostředků umožňujících chránit společnost před negativními dopady globalizace jakými jsou například šíření uniformity a ztráta kulturní identity. Implementace Úmluvy zahrnuje podporu rozvoje kulturních projevů, jejich vzájemnou interakci a výměnu. Ministerstvo kultury každoročně vypisuje výběrová dotační řízení na podporu kulturních aktivit, která podněcují rozmanitost kulturních projevů ve společnosti.

Jedná se o programy na podporu:

- neprofesionálních uměleckých aktivit
- profesionálních uměleckých aktivit- divadlo, tanec, alternativní hudba a klasická hudba, program festivalů kopírujících zmíněné obory
- kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice
- integrace příslušníků romské menšiny
- zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit
- regionálních kulturních tradic
- rozvoje zájmových kulturních-mimouměleckých aktivit
- kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů

V oblasti podpory tradiční lidové kultury bude nadále snaha udržet kontinuitu a podporovat paměťové instituce a další subjekty veřejné a soukromé sféry obdobným způsobem jako v minulém období:

- Vydávání odborné a popularizační literatury
- Podpora folklorních kolektivů, festivalů a dalších festivit

Podpora kulturních aktivit národnostních menšin a malých komunit v oblasti tradiční lidové kultury.

Ještě v roce přistoupení k Úmluvě vznikl dokument Záměry a doporučení směřující k plnění Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů, který je výsledkem práce zástupců kulturních institucí, odborné veřejnosti a občanské společnosti. Tato doporučení samozřejmě nejsou neměnnou směrnicí, jak by měla být Úmluva naplňována, neboť na změny ve světě i u nás, které se budou týkat kulturní rozmanitosti, bude třeba i v budoucnu pružně reagovat, jsou spíše průběžnou zprávou, jak Česká republika pečuje o rozmanitost kulturních projevů v současnosti a vodítkem naznačujícím možnosti péče o kulturní rozmanitost v budoucnosti.

V oblasti literatury bude Ministerstvo kultury kontinuálně pokračovat v následující dotační podpoře:

- vydávání české a překladové literatury
- vydávání literárních děl z oblasti beletrie a literární vědy s dlouhodobou a velmi náročnou ediční a redakční přípravou (včetně podpory knižních edic kánonu národní literatury)
- vydávání původní ilustrované umělecké literatury pro děti a mládež
- vydávání komiksů
- vydávání debutů české umělecké literatury

- vydávání literárních a literárně kulturních periodik v tištěné a elektronické podobě
- Podpora dalších projektů v oblasti literatury (festivaly, cykly, kampaně na podporu čtenářství apod.)
- Podpora překladu české literatury do cizích jazyků
- Česká knihovna – projekt na podporu odkupu nekomerčních titulů původní české literatury, literární vědy a věd příbuzných pro veřejné knihovny

S ohledem na dlouhodobý pokles finančních prostředků ze státního rozpočtu na kulturní aktivity je třeba navýšit stávající dotační programy v oblasti médií a audiovize.

b) Je (nebo byla) nástrojem na podporu politické diskuse?

Ano, bylo. V dokumentu Státní kulturní politika České republiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025) který je zpracován za účelem podpory kultury, umění, péče o památky a dalších cílů vycházejícího z Programového prohlášení vlády, schváleného usnesením vlády č. 96 ze dne 12. února 2014. Úkolem státu je prostřednictvím Ministerstva kultury a ve spolupráci se samosprávnými celky pečovat o uchování prověřených hodnot kulturního dědictví a jejich zapojení do současného života společnosti a legislativními prostředky, ekonomickými nástroji a daňovou politikou vytvářet takové společenské podmínky, které napomáhají rozvoji umění.

Po reformě veřejné správy a po dekádě let zkušeností součinnosti obcí, krajů a Ministerstva kultury je zapotřebí spolupráci vyhodnotit a nastavit takové její formy, které budou lépe naplňovat stanovené zodpovědnosti.

Klíčové je napomáhat vytváření kulturních návyků už u mladé generace, bez nichž nemůže být udržena kontinuita kultury národa. Současně je patrné, že i produktivní a postproduktivní část populace často mívá uchovávané i nově vytvářené kulturní hodnoty, ztrácí se v záplavě informací a podléhá tlaku globalizace.

a) Poukazuje Úmluva či poukazovala na rozvoj jiných politik:

Ano, vláda se zaměřila na dvě nové priority, jimiž se navrhovaná Státní kulturní politika České republiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025) liší od předchozích dokumentů tohoto typu, a to rozvoj kulturních a kreativních odvětví a zavedení systému eCulture jako rovnocenné součásti konzistentní eGovernment. Mezi další odvětví kultury, které byly Úmluvou ovlivněny jsou:

Infopoint pro mobilitu umělců či různé formy podpory:

-Podpora kreativních forem využití a prezentace kulturního dědictví,

- Podpora projektů usnadňujících přístup seniorů, znevýhodněných občanů a minorit ke kulturním službám, včetně seberealizačních aktivit znevýhodněných osob,

-Podporovat zahraniční prezentaci českého profesionálního i neprofesionálního umění, kulturního dědictví a kultury, zpřístupnit český trh zahraničním kulturním statkům a službám

- akreditovaný systém celoživotního vzdělávání pracovníků v oblasti kultury

- Projekty vycházející z Úmluvy či byly úmluvou ovlivněny- CZECH MUSIC OFFICE , Quadriennále, Perform Czech.

## **1. Kulturní politiky a opatření**

### **Kulturní politiky**

#### **Kulturní aktivity- podpora umění- Výběrové dotační řízení Odbor umění**

##### **b. Klíčové cíle opatření:**

Významným dokumentem pro činnost odborů Ministerstva kultury je Koncepce účinnější podpory umění na léta 2007–2013, kterou schválila vláda usnesením č. 676 ze dne 31. května 2006. Jejím hlavním cílem je zabezpečit podmínky pro svobodné tvůrčí vyjadřování a prezentaci uměleckých děl, včetně jejich kritické reflexe a zpracování, a uchování těchto děl jako kulturního bohatství pro další generace. Neméně důležitým úkolem je zajistit další rozvoj umělecké činnosti a činnosti kulturních subjektů tak, aby byla zaručena dostupnost umění pro občany. V roce 2014 zahájil Odbor umění, literatury a knihoven práce na Koncepti podpory umění na léta 2015–2020.

Jedním z odborů MK ČR, který se zabývá podporou rozmanitosti umění je Oddělení umění, literatury a knihoven a Státní fond kultury, jehož působnost vyplývá z zákonem č. 239/1992 Sb., o Státním fondu kultury České republiky, je podřízen ministerstvu kultury.

Oddělení umění Ministerstva kultury (dále jen „OU“) plní úkoly ministerstva jako ústředního orgánu státní správy pro oblast profesionálního umění v oboru divadla, hudby, výtvarného umění, architektury a užitého umění.

V posledních několika letech dochází k nárůstu finanční podpory do oblasti umění. Narůst se projevilo ve zvýšené míře na počtu podpořených projektů. Různorodost projektů a participace občanské společnosti je ve sledovaném období na vzestupu v porovnání s obdobím předchozím.

##### **c.1. rozsah opatření:**

Národní

##### **c.2. Povaha opatření:**

regulační

finanční

##### **c.3. Hlavní charakteristika opatření**

Do činnosti Odboru umění patří tyto činnosti:

Oddělení umění Ministerstva kultury (dále jen „OU“) plní úkoly ministerstva jako ústředního orgánu státní správy pro oblast profesionálního umění v oboru divadla, hudby, výtvarného umění, architektury a užitého

umění. Na svěřeném úseku zejména:

a) sleduje a vyhodnocuje stav profesionálního umění v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění,

architektury a užitého umění,

b) spolupořádá významné akce v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění, architektury a užitého umění

a uskutečňuje programy podpory projektů v této oblasti,

c) organizačně a administrativně zajišťuje „Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, hudby

a výtvarného umění a architektury“,

d) ve spolupráci s odborem mezinárodních vztahů zabezpečuje odborné činnosti spojené se zahraničními

styky skupin i jednotlivců z oblasti profesionálního umění podle písm. a),

e) podílí se na zajištění oficiální prezentace českého profesionálního umění v zahraničí, a to především

formou vyhlášených programů podpory projektů, a podílí se na zajištění národních expozic na přehlídkách a výstavách v tuzemsku i v zahraničí,

f) ve spolupráci s odborem mezinárodních vztahů zajišťuje v souladu s kulturními dohodami vysílání a přijímání projektů zásadního významu z oblasti profesionálního umění podle písm. a), které jsou chápány jako oficiální prezentace České republiky,

g) spoluvytváří podmínky pro rozvoj a podporu profesionální umělecké činnosti ve spolupráci s vysokými

školami,

h) spolupracuje se samostatným oddělením Evropské unie při zabezpečování úkolů ministerstva vyplývajících z členství České republiky v Evropské unii a s odborem mezinárodních vztahů při zabezpečování úkolů ministerstva vyplývajících z členství České republiky v UNESCO, a to v oblasti své působnosti,

i) plní funkci zřizovatele vůči příspěvkovým organizacím – Národní divadlo, Česká filharmonie, Institut umění – Divadelní ústav, Pražský filharmonický sbor,

j) realizuje výběrové řízení na poskytnutí příspěvků ze státního rozpočtu na tvůrčí nebo studijní účely (tzv.

„tvůrčích a studijních stipendií“) v oblasti profesionálního umění – výtvarného umění, architektury, designu, užitého umění, hudby, literatury, divadla a tance,

k) vykonává správu Státního fondu kultury České republiky (dále jen „Fond“), zejména

- sestavuje pro každý rozpočtový rok návrh rozpočtu příjmů a výdajů, přehled pohledávek a závazků a závěrečný účet Fondu a předkládá je Ministerstvu financí a Parlamentu České republiky,
- uskutečňuje přímou správu nemovitého a movitého majetku (hmotného i nehmotného) Fondu,
- zajišťuje vedení účetnictví Fondu, jakož i zpracování a auditorské ověření účetní závěrky.

Mezi hlavní body činnosti Státního fondu patří.

Hlavním předmětem činnosti Fondu je ve smyslu zákona č. 239/1992 Sb. poskytování prostředků z finančních zdrojů Fondu formou účelových dotací, půjček nebo návratných finančních výpomocí na:

a) podporu vzniku, realizaci a uvádění umělecky hodnotných děl,

b) ediční počiny v oblasti neperiodických i periodických publikací,

c) získávání, obnovu a udržování kulturních a sbírkových předmětů,

d) výstavní a přednáškovou činnost,

e) propagaci české kultury v zahraničí,

f) pořádání kulturních festivalů, přehlídek a obdobných kulturních akcí,

g) podporu kulturních projektů sloužících k uchování a rozvíjení kultury národnostních menšin v ČR,

h) podporu vysoce hodnotných neprofesionálních uměleckých aktivit,

i) ochranu, údržbu a doplňování knihovního fondu.

**d. Zaměřuje se konkrétně na jednotlivce a / nebo sociální skupiny podle definice v článku 7 úmluvy?:** Ano

**e. Jaké jsou očekávané výsledky implementace opatření?:**

V období let 2014-2016 ministerstvo kultury podpořilo projekty v oblasti hudby, divadla a tance, stipendií. Podpora jednotlivým projektům byla rozvržena podle relevantních hodnotících kritérií. Mezi příjemci dotací byly jak společnosti zabývající se výměnou zboží a kulturními statky tak zástupci občanské společnosti. Výčet podpořených projektů je následující:

V oblasti divadla podpořilo MK ČR na 265 projektů.

V oblasti profesionálního tance a pohybového a nonverbálního divadla 196

V oblasti klasické hudby 372

V oblasti hudby alternativní 300

V oblasti profesionálního výtvarného umění 546

V oblasti stipendií pro umělce 119

<https://www.mkcr.cz/profesionalni-umeni-1122.html>

**f.2 Finanční prostředky přidělené na provádění opatření:**

V posledních letech se daří navyšovat rozpočet dotačních programů pro tzv. živé umění. Zatímco v roce 2014 bylo na podporu projektů v oblasti profesionálního umění (divadla, tance, hudby a výtvarného umění) rozděleno přibližně 185 mil. Kč, v roce 2017 zhruba 290 mil. Kč. V roce 2016 byl otevřen nový dotační program pro velké festivaly a oborové přehlídky s rozpočtem 100 mil. Kč. Výrazně posílila také podpora celoroční činnosti regionálních divadel a hudebních těles: z 84 mil. Kč pro rok 2014 na 160 mil. Kč pro rok 2017.

**g) Name of NGOs and/or private companies engaged in the implementation of the measure**

Odbor umění spolupracuje s uměleckými asociacemi v oblasti kulturní politiky. Aktivně spolupracuje s následujícími asociacemi:

Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů – [www.asops.cz](http://www.asops.cz)

Asociace profesionálních divadel – <http://www.asociatedivadel.cz/>

Asociace nezávislých divadel - <http://andcr.cz/>

Asociace hudebních festivalů ČR - <https://www.czech-festivals.cz/cs/ahf/>

Česká asociace festivalů - <http://www.czaf.cz/>

Festivalová asociace - <http://www.festas.cz/>

Herecká asociace <http://www.hereckaasociace.cz/>

Asociace profesionálních divadel <http://www.asociacedivadel.cz/>

Občanská společnost se též účastní grantových řízení, které MK ČR každoročně vypisuje.

**Bylo toto opatření zavedeno nebo přepracováno, aby:**

**h.1. Provádělo ustanovení úmluvy:**

Ano

**h.2. Podporujete diskusi inspirovanou Úmluvou?:**

Ano

**h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou**

Ano

**h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou ?:**

Ne

Ano, toto opatření je součástí Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020, (s výhledem do roku 2025). Tato koncepce je pravidelně evaluována Ministerstvem kultury, který je součástí vnitřního hodnocení MK ČR

### **Kulturní aktivity- podpora umění- Výběrové dotační řízení Oddělení Národnostní a regionální kultury**

**b. Klíčové cíle opatření:**

Mezi odbory, které se zabývají podporou umění je Oddělení regionální a národnostní kultury.

Významným dokumentem pro činnost tohoto odboru Ministerstva kultury je Koncepce účinnější podpory umění na léta 2007–2013, kterou schválila vláda usnesením č. 676 ze dne 31. května 2006. Jejím hlavním cílem je zabezpečit podmínky pro svobodné tvůrčí vyjadřování a prezentaci uměleckých děl, včetně jejich kritické reflexe a zpracování, a uchování těchto děl jako kulturního bohatství pro další generace. Neméně důležitým úkolem je zajistit další rozvoj umělecké činnosti a činnosti kulturních subjektů tak, aby byla zaručena dostupnost umění pro občany. Odbor regionální a národnostní kultury se řídí koncepcí podpory umění na léta 2015–2020 s výhledem do roku 2025, která je klíčovým dokumentem pro podporu umění Ministerstvem kultury

ORNK dále zabezpečoval úkoly dle Plánu hlavních úkolů MK na r. 2016 (Příkaz ministra kultury ČR č. 30/2015). Pro činnost odboru mají určující význam také některé zákony, vládní usnesení a nařízení, např.:

- Zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a změně některých souvisejících zákonů;
- Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR, schválená usnesením vlády č. 10 ze dne 13. ledna 2016;
- Státní kulturní politika na léta 2015–2020 (s výhledem do roku 2025), schválená usnesením vlády ČR č. 266 ze dne 15. dubna 2015;

- Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných ministerstvem kultury ve znění nařízení vlády č. 98/2006 Sb.;
- Koncepce podpory umění v České republice na léta 2015–2020 schválená usnesením vlády ČR č. 1009 ze dne 7. prosince 2015;

ORNK se zabývá různými činnostmi jako například:

Členství v meziresortních komisích či výborech

Oblast kultury národnostních menšin

Oblast podpory integrace příslušníků romské menšiny

Oblast podpory integrace cizinců žijících v ČR

Oblast podpory kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů

Tradiční lidová kultura

Oblast neprofesionálních uměleckých aktivit

Oceňování v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit

Program na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit

Program Podpora regionálních kulturních tradic

Oblast zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit

### **c.1. Klíčové cíle opatření:**

národní

Finanční

### **c.2. Povahu opatření:**

regulační

### **c.3. Hlavní charakteristika opatření:**

Odbor regionální a národnostní kultury Ministerstva kultury (dále jen „ORNK“) plní úkoly ministerstva jako ústřední orgán státní správy v oblasti kulturně výchovné činnosti a národnostní kultury. Dle aktualizovaného Organizačního řádu MK plní úkoly na svěřeném úseku:

- a) koordinuje plnění úkolů ministerstva a zabezpečuje spolupráci ve vztahu ke krajským úřadům,
- b) zajišťuje a koordinuje poskytování veškeré poradenské a odborné pomoci pro orgány a organizace místní a regionální kultury a pro národnostní občanská sdružení,
- c) organizuje porady vedení ministerstva se zástupci krajských úřadů,
- d) zpracovává stanoviska k podnětům orgánů státní správy a územní samosprávy týkající se regionální kultury,
- e) vytváří podmínky pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit a ochranu tradiční lidové kultury, včetně udělování cen v oborech neprofesionálních uměleckých aktivit a tradiční lidové kultury a titulu „Nositel tradice lidových řemesel“,
- f) vytváří podmínky pro zajištění péče o tradiční lidovou kulturu ve smyslu Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice schválené usnesením vlády č. 11 ze dne 5. ledna 2011,
- g) spolupořádá významné akce v regionech ve všech oborech své činnosti a finančně podporuje vybrané projekty,
- h) ve spolupráci s Odborem mezinárodních vztahů zabezpečuje odborné činnosti spojené se zahraničními styky kolektivů z oblasti neprofesionálního umění, realizované za účelem zahraniční reprezentace z pověření ministerstva,
- i) plní úkoly ministerstva v oblasti integrace cizinců žijících v České republice, podílí se na kulturní části péče o uprchlíky a přesídlence a vyjadřuje se k problematice migrace,
- j) sleduje a vyhodnocuje potřeby kulturních aktivit zdravotně postižených občanů,



- k) ve spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy sleduje stav v oblasti zájmových vzdělávacích a mimouměleckých aktivit a společenského ovlivňování volného času dětí a mládeže,
- l) zabezpečuje plnění úkolů ministerstva v oblasti kultur národnostních menšin, včetně integrace romské komunity,
- m) je gesčním útvarem ministerstva pro vztah k Ministerstvu vnitra ve věcech týkajících se krajských úřadů,
- n) spolupracuje se Samostatným oddělením Evropské unie při zabezpečování úkolů ministerstva vyplývajících z členství České republiky v Evropské unii a Odborem mezinárodních vztahů při zabezpečování úkolů ministerstva vyplývajících z členství České republiky v UNESCO,
- o) koordinuje plnění úkolů ministerstva ve vztahu k Radě vlády České republiky pro lidská práva,
- p) spolupracuje v rámci své věcné působnosti s příspěvkovými organizacemi Národní ústav lidové kultury a Národní informační a poradenské středisko pro kulturu.

**d. Zaměřuje se konkrétně na jednotlivce a / nebo sociální skupiny podle definice v článku 7 úmluvy?:** Ano

**e. Jaké jsou očekávané výsledky implementace opatření?:**

#### **Oblast podpory integrace příslušníků romské menšiny**

Ministerstvo kultury vyhlašuje od roku 2002 dotační program zaměřený na podporu integrace příslušníků romské menšiny. Projekty podporované v rámci tohoto programu mohou být zaměřené na umělecké, kulturně vzdělávací a výchovné aktivity, odborné studie rozšiřující poznání a podporující bádání o romské kultuře, tradicích a historii, dokumentaci romské kultury, ediční činnost 267 (neperiodické publikace), kulturní akce směřující k potírání negativních projevů extremismu, rasové a národnostní nesnášenlivosti a xenofobie.

Celkem byl program na podporu integrace příslušníků romské menšiny v roce 2014 podpořen částkou **1 499 993 Kč**

Celkem bylo v roce 2015 podpořeno 30 projektů od 27 žadatelů, přičemž byla rozdělena částka **1 515 693 Kč**.

Celkem byl program na podporu integrace příslušníků romské menšiny v roce 2016 podpořen částkou **2 000 000 Kč**.

#### **Oblast kultury národnostních menšin**

V roce 2016 v rámci Ministerstva kultury proběhla také vnitřní odborná debata k tématu integrace cizinců. Cílem této debaty bylo vyprofilování konkrétních záměrů, jakým způsobem lze podporovat prezentaci české kultury, zvyklostí i tradic, a jak seznamovat cizince s hodnotami ČR i EU, s cílem stanovit konkrétní projektové záměry na rok 2017. Ještě v roce 2016 se uskutečnily 2 odborné semináře pro pracovníky v kultuře, které seznamovaly s danou problematikou. Z odborné debaty potom vyplynuly dva pilotní projekty a některé další projektové záměry, které budou realizovány v následujícím roce.

V roce 2014 bylo celkem podpořeno 22 projektů od 19 žadatelů, přičemž byla rozdělena částka **1 374 993 Kč**.

V roce 2015 státní dotaci získalo 47 subjektů na 960 projektů, objem přidělených dotací činí **7 887 000 Kč**.

V roce 2016 státní dotaci získalo 46 subjektů na 57 projektů, objem přidělených dotací činí **10 120 000 Kč**

### **Oblast podpory kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů**

V tomto programu jsou v souladu se Státní kulturní politikou na léta 2015–2020 (s výhledem do roku 2025) podporovány zejména aktivity s regionálním nebo národním dopadem, zaměřené na realizaci Národního plánu podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2015–2020, schváleného usnesením vlády ČR č. 385/2015, kulturní aktivity zaměřené na realizaci Národního akčního plánu podporujícího pozitivní stárnutí pro období let 2013–2017 (aktualizovaná verze ke dni 31. prosince 2014), schváleného usnesením vlády ČR č. 218/2015 a aktivity směřující k naplňování článků Úmluvy OSN o právech osob se zdravotním postižením, která byla ve Sbírce mezinárodních smluv uveřejněna pod číslem 10/1010 Sb. m. s. Dlouhodobě jde o podporu kulturních akcí, jimiž zdravotně postižení lidé prezentují své umělecké aktivity pro sebe a pro veřejnost, a podporu dlouhodobé systematické práce v zařízeních, kde jsou zdravotně postižení lidé umístěni trvale nebo do nich docházejí k dennímu pobytu. Podporovány jsou též aktivity, které nabízejí hodnotné využití volného času seniorů, jsou zdrojem jejich seberealizace a sociálních kontaktů, přispívají k prevenci sociálního vyloučení a izolace seniorů a jsou příležitostí pro posílení mezigeneračních kontaktů a sounáležitosti.

Většina dotací v rámci tohoto programu je určena spolkům, v menší míře je podpora poskytována také jiným neziskovým organizacím a dalším právnickým i fyzickým osobám. Obsahem dotovaných projektů jsou různé formy arteterapie, výtvarné činnosti, keramika, divadelní a literární tvorba, hudební činnosti, aktivity zaměřené na podporu odstraňování architektonických a komunikačních bariér neinvestičními prostředky. Podporovány jsou velké projekty, od dnes již tradičních přehlídek a festivalů, jako např. Otevřeno (integrováná přehlídka pantomimy), FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE, MENTAL POWER PRAGUE FILM FESTIVAL – mezinárodní filmový festival (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením nebo Souznění, mezinárodní festival zdravotně postižených, Fimfárum – festival tvořivosti a fantazie lidí se zdravotním postižením i bez, TYFLOART – přehlídka zájmové umělecké činnosti a další kulturní aktivity nevidomých a slabozrakých, Tmavomodrý festival, celostátní soutěž v umělecké tvořivosti MODRÝ SLON, přes projekty umožňující přístup ke kulturním službám a projekty pomáhající zdravotně hendikepovaným občanům překonávat informační bariéry (např. výroba audioděl – zvukové knihy, filmy pro nevidomé atd.) ať po celoroční každodenní umělecké aktivity.

V roce 2014 byla v uvedeném programu poskytnuta státní dotace v celkové výši **4 760 000 Kč** na podporu realizace 76 projektů.

V roce 2015 byla v uvedeném programu poskytnuta státní dotace v celkové výši **5 291 000 Kč** na podporu realizace 71 projektů.

V roce 2016 byla v uvedeném programu poskytnuta státní dotace v celkové výši **6 529 000 Kč** na podporu realizace 98 projektů.

### **Tradiční lidová kultura**

Činnost na úseku tradiční lidové kultury (dále jen „TLK“) se řídí od roku 2016 usnesením vlády č. 10 ze 13. ledna 2016, kterým vláda schválila v pořadí již III. Konceptci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2016–2020 (dále jen „Konceptce“). Tento materiál navazuje na předchozí vládní Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice dle usnesení vlády č. 571/2003 (období 2003–2010) a 11/2011 (období 2011–2015). Úkoly stanovené Konceptcí se

časem ukázaly jako reálné a velmi jasně vystihující aktuální potřeby péče o TLK na všech úrovních – na úrovni státní správy a samosprávy, v odborných a vědeckých institucích i v neziskové sféře. Koncepce se stala zároveň účinným implementačním nástrojem pro plnění úkoly plynoucích pro Českou republiku z Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví (UNESCO). Pro budoucí období se nadále počítá s naplňováním úkolů v kooperaci s dalšími úřady, odbornými institucemi, spolky, ale především s regionálními odbornými pracovišti pověřenými péčí o TLK. Tato pracoviště za pomoci Národního ústavu lidové kultury (dále jen „NÚLK“) již od roku 2005 koordinují provádění dokumentace a identifikace jevů TLK ve svých regionech. Úlohu metodického, informačního a vzdělávacího centra ve vztahu k regionálním pracovištím plní na základě pověření Ministerstva kultury NÚLK. V průběhu roku 2016 zorganizovalo MK ve spolupráci s NÚLK dvě pracovní setkání se zástupci regionálních pracovišť (15. června, 20. října), při kterých byly konzultovány úkoly těchto pracovišť a proběhla výměna zkušeností.

### **Oblast neprofesionálních uměleckých aktivit**

V roce 2016 bylo vyhlášeno každoroční výběrové dotační řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit, jež specificky rozvíjejí kulturní život regionů, estetickou tvořivost a podporují občanskou soudržnost. Většina dotací v rámci tohoto programu byla určena občanským sdružením a část jiným právnickým nebo fyzickým osobám. Vzhledem k rozsahu programu byly projekty rozděleny podle oboru a posuzovalo a vyhodnocovalo je pět nezávislých odborných komisí, které byly složeny ze zástupců občanských sdružení s celorepublikovou působností, dále z nezávislých odborníků a pracovníků Národní informační a poradenské centrum pro kulturní dědictví (NIPOS – Artama), Praha a Národní ústav lidové kultury (NÚLK), Strážnice. Každoročně se jedná o komise hudební, taneční, komisi pro slovesné a divadelní obory, komisi pro dětské estetické aktivity a komisi pro výtvarnou, fotografickou, zvukovou a videotvorbu.

Do programu bylo přihlášeno celkem 280 projektů. Celková výše požadovaných dotací v roce 2016 činila 26 774 896 Kč.

Oceněno bylo celkem 241 projektů, z toho 137 spolků a 104 ostatních subjektů v celkové výši **16 618 744 Kč**. Subjektům byly poskytnuty dotace buď přímo ministerstvem kultury, anebo prostřednictvím krajských úřadů (lokálních vlád).

Ministerstvo kultury také podpořilo v roce 2016 celkem 12 projektů PO MK NIPOS v rámci programu Kulturních aktivit částkou **2 370 000 Kč**.

Ministerstvo kultury v rámci spolupořadatelství výběrově podpořilo 23 národních přehlídek a festivalů a celková částka této podpory byla pro rok 2016 ve výši **6 318 000 Kč**. Jednalo se o prestižní, ojedinělé akce s dlouholetou tradicí, na nichž se prezentují nejlepší soubory z celé ČR, které na tyto vrcholové přehlídky postoupily z regionálních a krajských kol. Mezi akce podpořené v roce 2016 z Programu kulturních aktivit patřil například 86. ročník Jiráskova Hronova, nejstarší festival českého amatérského divadla, který se konal v měsíci srpnu a státní příspěvek činil 950 000 Kč. Dále se jednalo o jubilejní 65. ročník Loutkářské Chrudimi, nejvyspělejší přehlídka loutkových divadel, na kterou MK přispělo částkou ve výši 430 000 Kč. V oblasti sborového umění lze uvést 59. Mezinárodní festival sborového umění Jihlava 2016.

Na tento festival, který 271 se konal v Jihlavě v červnu 2016, přispělo MK částkou 350 000 Kč. V oblasti folkloru patří mezi prestižní akce Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, na jehož XXV. ročník MK přispělo částkou 200 000 Kč.

Dětské umělecké aktivity jsou podporovány Ministerstvem kultury na celostátních dětských přehlídkách. Mezi ně bezesporu patřila v tomto roce Celostátní přehlídka dětských školních pěveckých sborů, která se konala v Uničově a byla podpořena částkou ve výši 370 000 Kč, nebo Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance, která se konala v květnu 2016 v Kutné Hoře, a MK ji podpořilo částkou 350 000 Kč.

### **Program na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit**

V roce 2016 byla zabezpečena finanční podpora projektů v dotačním programu „Podpora zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit“. Dotační program byl vyhlášen za účelem podpory účasti na prestižních zahraničních festivalech a přehlídkách, soutěžích a dílnách, na nichž má z hlediska významu a kulturního rozsahu zájem MK. Oceněno bylo 39 projektů, poskytnutá částka dotace činila celkem **2 537 549 Kč**. O úrovni těles vysílaných do zahraničí vypovídá nejen úspěšnost těchto reprezentantů ČR v nejprestižnějších soutěžích a na festivalech, ale také zájem organizátorů festivalů o jejich účast na dalších ročnících. Podpora zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění umožňuje souborům získat nové kontakty a zkušenosti s jiným než domácím prostředím, ale má zároveň nezastupitelnou úlohu pro účinnější šíření povědomí o české regionální a národní kultuře.

#### **Úspěchy amatérských těles, vyslaných se státní podporou –**

- Radost Praha, Praha: kategorie
- Kaunas Cantat (Litva)
- Grieg choral competition, Bergen (Norsko);
- MIBIDIZO, Valašské Meziříčí
- 13th Int. Choir Competition & Festival, Bad Ischl (Rakousko);
- Motýli Šumperk, Šumperk
- Preveza international choral festival, Preveza (Řecko);
- Chorus Ostrava, Ostrava
- 17. International Festival Of Choirs „Zlatna vila“, Prijedor (Bosna a Hercegovina)

**Program Podpora regionálních kulturních tradic** V roce 2016 byla zabezpečována finanční podpora kulturních projektů v dotačním programu Podpora regionálních kulturních tradic. Dotační program byl vyhlášen k podpoře kulturních aktivit v oblasti regionální kultury, které jsou spojeny s významným výročí založení obcí či měst, s významným výročí kulturně-historických událostí a významným výročí významných osobností českého původu působících v oblasti kultury, jejichž význam přesahuje rámec regionu. Oceněno bylo 22 projektů, poskytnutá částka dotace činila celkem **2 457 000 Kč**. V roce 2016 byla současně zabezpečována finanční podpora kulturních projektů v dotačním programu Podpora regionálních kulturních tradic – Národní oslavy 700. výročí narození císaře Karla IV. Cílem dotačního programu byla podpora kulturních akcí a projektů nejprestižnějšího charakteru – od přednášek, konferencí přes výstavy, soutěže, průvody, oslavy až po koncerty, hudební vystoupení či filmové večery – spjatých s významným výročí narození přední osobnosti české historie. Oceněno bylo 28 projektů, poskytnutá částka dotace činila celkem **4 872 000 Kč**.

#### **g) ) název nevládních organizací a / nebo soukromých společností zapojených do provádění opatření**

Odbor národnostní a regionální kultury spolupracuje v každém okruhu se spolky, které se pohybují v oblasti neprofesionálního umění v oblastech, které má Odbor regionální a národnostní kultury v gesci.

#### **f.2 Finanční prostředky přidělené na provádění opatření:**

##### **Oblast podpory integrace příslušníků romské menšiny**

Celkem byl program na podporu integrace příslušníků romské menšiny v roce 2014 podpořen částkou **1 499 993 Kč**

Celkem bylo v roce 2015 podpořeno 30 projektů od 27 žadatelů, přičemž byla rozdělena částka **1 515 693 Kč**.

Celkem byl program na podporu integrace příslušníků romské menšiny v roce 2016 podpořen částkou **2 000 000 Kč**.

#### **Oblast kultury národnostních menšin**

V roce 2014 bylo celkem podpořeno 22 projektů od 19 žadatelů, přičemž byla rozdělena částka **1 374 993 Kč**.

V roce 2015 státní dotaci získalo 47 subjektů na 960 projektů, objem přidělených dotací činí **7 887 000 Kč**.

V roce 2016 státní dotaci získalo 46 subjektů na 57 projektů, objem přidělených dotací činí **10 120 000 Kč**

#### **Oblast podpory kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů**

V roce 2014 byla v uvedeném programu poskytnuta státní dotace v celkové výši **4 760 000 Kč** na podporu realizace 76 projektů.

V roce 2015 byla v uvedeném programu poskytnuta státní dotace v celkové výši **5 291 000 Kč** na podporu realizace 71 projektů.

V roce 2016 byla v uvedeném programu poskytnuta státní dotace v celkové výši **6 529 000 Kč** na podporu realizace 98 projektů.

#### **Oblast neprofesionálních uměleckých aktivit**

Do programu bylo přihlášeno celkem 280 projektů. Celková výše požadovaných dotací v roce 2016 činila 26 774 896 Kč.

Oceněno bylo celkem 241 projektů, z toho 137 spolků a 104 ostatních subjektů v celkové výši **16 618 744 Kč**. Subjektům byly poskytnuty dotace buď přímo ministerstvem kultury, anebo prostřednictvím krajských úřadů (lokálních vlád).

Ministerstvo kultury také podpořilo v roce 2016 celkem 12 projektů PO MK NIPOS v rámci programu Kulturních aktivit částkou **2 370 000 Kč**.

Ministerstvo kultury v rámci spolupořadatelství výběrově podpořilo 23 národních přehlídek a festivalů a celková částka této podpory byla pro rok 2016 ve výši **6 318 000 Kč**.

#### **Program na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit**

Oceněno bylo 39 projektů, poskytnutá částka dotace činila celkem **2 537 549,- Kč**

#### **Program Podpora regionálních kulturních tradic**

V roce 2016 byla zabezpečována finanční podpora kulturních projektů v dotačním programu Podpora regionálních kulturních tradic

Oceněno bylo 22 projektů, poskytnutá částka dotace činila celkem **2 457 000 Kč**

Národní oslavy 700. výročí narození císaře Karla IV. Cílem dotačního programu byla podpora kulturních akcí a projektů nejprestižnějšího charakteru – od přednášek, konferencí přes výstavy, soutěže, průvody, oslavy až po koncerty, hudební vystoupení či filmové večery – spjatých s významným výročím narození přední osobnosti české historie. Oceněno bylo 28 projektů, poskytnutá částka dotace činila celkem **4 872 000 Kč**.

**Bylo toto opatření zavedeno nebo přepracováno, aby:**

**h.1. Implementovalo ustanovení úmluvy?:**

Ne

## **h.2 Podporujete diskusi, která je inspirována Úmluvou?:**

Ano

## **h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou?:**

Ne

## **i. Byla provedena evaluace?:**

Ano, toto opatření je součástí Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020, (s výhledem do roku 2025). Tato koncepce je pravidelně evaluována Ministerstvem kultury, který je součástí vnitřního hodnocení MK ČR

## **Kulturní aktivity-Odbor literatury a knihoven**

### **b. Klíčové cíle opatření:**

OLK plní úkoly ministerstva jako ústředního článku státní správy pro oblast literatury, knižní kultury, neperiodického tisku a knihovnictví, zejména:

- plní funkci zřizovatele vůči 3 státním příspěvkovým organizacím (Národní knihovna České republiky, Moravská zemská knihovna v Brně a Knihovna a tiskárna pro nevidomé K. E. Macana);
- podílí se na tvorbě právních předpisů v oblasti knihovnictví a literatury;
- sleduje a vyhodnocuje oblast literatury a knižní kultury;
- vytváří metodické pokyny a koncepční materiály v oblasti knihovnictví;
- spolupracuje s dalšími orgány státní správy a samosprávy při zajišťování optimálního a funkčního rozvoje knihovnictví, shromažďuje a aktualizuje data vypovídající o stavu veřejných knihoven, zejména vede evidenci knihoven podle § 5 zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon);
- zajišťuje činnost Ústřední knihovnické rady jako poradního, koordinačního a iniciativního orgánu ministra pro zásadní otázky knihovnictví;
- zajišťuje kontakty s profesními sdruženími knihovníků, spisovatelů a překladatelů, nakladatelů a distributorů knih;
- organizuje Státní cenu za literaturu, Státní cenu za překladatelské dílo a Cenu Knihovna roku;
- podílí se na organizaci soutěže „Nejkrásnější české knihy roku“ a zajišťuje její návaznost na mezinárodní soutěž „Nejkrásnější knihy světa“;
- v rámci propagace současné české literatury realizuje (prostřednictvím Moravské zemské knihovny v Brně) národní expozice na zahraničních knižních veletrzích a literárních festivalech a spolupracuje s ministerstvem zahraničních věcí (prostřednictvím sítě Českých center) při pořádání literárních akcí v zahraničí;
- administrativně zajišťuje podporu projektů v oblasti literatury a knihoven v rámci programů Veřejné informační služby knihoven a Česká knihovna (podpora nákupu děl české literatury do knihoven), a dotačních řízení programu Kulturní aktivity: Knihovna 21. století, Podpora vydávání české a překladové literatury, Podpora vydávání původní ilustrované tvorby pro děti a mládež, Podpora vydávání komiksů, Podpora literárních periodik, akcí a dalších projektů v oblasti literatury a Podpora překladů české literatury v zahraničí;
- spolupracuje při zabezpečování úkolů Ministerstva kultury vyplývajících z členství České republiky v Evropské unii, UNESCO a dalších mezinárodních organizacích;

- provádí veřejnosprávní kontroly hospodaření s veřejnými prostředky poskytovanými z programů a dotačních řízení ve své působnosti.

### c.1. rozsah opatření:

Národní

### c.2. povahu opatření:

regulační

### c.3. Hlavní charakteristika opatření

#### a) Program Veřejné informační služby knihoven

#### b) Program Kulturní aktivity – dotační řízení Knihovna 21. Století

a) **Program Veřejné informační služby knihoven** je systémovým řešením účasti státu na zabezpečení přístupu všem občanům ČR k informacím v návaznosti na mezinárodní informační vazby. Dotace se poskytují na vzdělávání knihovníků v oblasti informačních a komunikačních technologií, na projekty z oblasti tvorby a zpřístupňování dat v síti (vytváření elektronických katalogů, podpora ICT v knihovnách, digitalizace rukopisů a starých a vzácných tisků a dokumentů ohrožených rozpadem kyselého papíru), na nákup elektronických zdrojů atd. Program Veřejné informační služby knihoven (dále jen VISK) byl vyhlášen v roce 2016 již po sedmácté. Jeho základním cílem byla podpora rozvoje nadstandardních veřejných knihovnických a informačních služeb na bázi informačních a komunikačních technologií (ICT). Veřejné služby knihoven se orientují zejména na:

- poskytnutí veřejně přístupných míst s kvalifikovanou obsluhou a vybavených ICT, která garantují
- poskytnutí veřejně přístupných míst s kvalifikovanou obsluhou a vybavených ICT, která garantují rovné podmínky přístupu k informačním zdrojům a sítím pro všechny skupiny občanů;
- podporu celoživotního vzdělávání a uspokojování kulturních potřeb občanů;
- zpřístupnění informací z oblasti veřejné správy ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím;
- poskytování informací na podporu cestovního ruchu, podnikání, právního vědomí, nezávislého rozhodování včetně poskytování speciálních knihovnických a informačních služeb sociálním a národnostním menšinám;
- zprostředkování informací a dokumentů pro oblast výzkumu a vývoje;
- uchování a zpřístupnění národního kulturního dědictví soustředěného v knihovnických fondech.

Program VISK je členěn do dílčích podprogramů, které naplňují stanovené cíle. V roce 2014 bylo na podporu cílů programu určeno **47 233 tis. Kč**.

Program VISK je členěn do dílčích podprogramů, které naplňují stanovené cíle. V roce 2015 bylo na

podporu cílů programu určeno **47 530 tis. Kč**.

Program VISK je členěn do dílčích podprogramů, které naplňují stanovené cíle. V roce 2016 bylo na podporu cílů programu určeno **60 000 000 Kč**.

- b) Program Kulturní aktivity – dotační řízení Knihovna 21. století** Výběrové dotační řízení bylo určeno knihovnám evidovaným dle zákona č. 257/2001 Sb., ve znění pozdějších předpisů, a spolkům podle zákona č. 89/2012 Sb., a zájmovým sdružením právnických osob podle zákona č. 40/1964 Sb. a bylo zaměřeno na aktivity podporující nadstandardní knihovnickou, informační a kulturně-vzdělávací činnost zejména obecních knihoven v České republice, na podporu dostupnosti informací pro občany se zdravotním postižením a ochranu knihovního fondu před nepříznivými vlivy prostředí. Byl vyhlášen v následujících okruzích:
- Podpora práce s národnostními menšinami a integrace cizinců;
  - Podpora všeobecné dostupnosti knihovnických služeb pro občany se zdravotním postižením – knihovní fondy pro nevidomé a slabozraké a nákup technických zařízení (s výjimkou běžného hardwaru) umožňujících zpřístupnění knihovních fondů a elektronických informačních zdrojů v knihovnách nevidomým a slabozrakým občanům;
  - Kulturní, výchovná a vzdělávací činnost – projekty zaměřené na rozvoj čtenářství, přednášky, semináře, besedy, soutěže, výstavy, publikace.

V roce 2016 bylo celkem v okruzích 1–3 podpořeno 116 projektů v celkové částce **2 635 000 Kč**. Pro srovnání – v roce 2015 bylo realizováno 145 projektů v celkové částce 2 417 000 Kč, v roce 2014 bylo realizováno 145 projektů v celkové částce 2 446 000 Kč,

**d. Zaměřuje se konkrétně na jednotlivce a / nebo sociální skupiny podle definice článku 7 úmluvy?:** Ano

**e. Jaké jsou očekávané výsledky implementace opatření?:**

Níže jsou uvedeny částky na podporu kulturních aktivit v oblasti knihoven za sledované období 2014–2016. Skrze Programy Veřejné informační služby knihoven dosáhla finanční podpora ve sledovaném období **154 763 tis.** V programu Kulturní aktivity – dotační řízení Knihovna 21. Dosáhla finanční podpora ve sledovaném období celkové hodnoty **7 498 000,-Kč**

**a)** Program VISK je členěn do dílčích podprogramů, které naplňují stanovené cíle. V roce 2014 bylo na podporu cílů programu určeno **47 233 tis. Kč**.

Program VISK je členěn do dílčích podprogramů, které naplňují stanovené cíle. V roce 2015 bylo na podporu cílů programu určeno **47 530 tis. Kč**.

Program VISK je členěn do dílčích podprogramů, které naplňují stanovené cíle. V roce 2016 bylo na podporu cílů programu určeno **60 000 000 Kč**.

**b)** V roce 2016 bylo celkem v okruzích 1–3 podpořeno 116 projektů v celkové částce **2 635 000,- Kč**. Pro srovnání – v roce 2015 bylo realizováno 145 projektů v celkové částce **2 417 000,- Kč**, v roce 2014 bylo realizováno 145 projektů v celkové částce **2 446 000,- Kč**.

**g) název nevládních organizací a / nebo soukromých společností zapojených do provádění opatření**

Svaz českých knihkupců a nakladatelů je jednou z hlavních partnerských organizací Odboru literatury a knihoven.

<https://www.sckn.cz/>



**Bylo toto opatření zavedeno nebo přepracováno, aby:**

**h.1. Implementovalo ustanovení úmluvy:** No

**h.2. Podporujete diskusi, která je inspirována Úmluvou?:**

Ano

**h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou?:**

No

**i. Byla provedena evaluace opatření?:**

Ano, toto opatření je součástí Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020, (s výhledem do roku 2025). Tato koncepce je pravidelně evaluována Ministerstvem kultury, který je součástí vnitřního hodnocení MK ČR

## **INTERNATIONAL CULTURAL POLICIES**

### **Podpora programů a projektů, které usnadňují mobilitu umělců, uměleckých děl**

#### **b. Klíčové cíle opatření -**

Podporovat projekty mezinárodních rezidencí umělců, teoretiků, uměleckých manažerů v ČR i v zahraničí a posílit a optimalizovat zejména následující výběrová dotační řízení:

- a)** podpora zahraniční spolupráce v oblasti profesionálního i neprofesionálního umění,
- b)** podpora mezinárodní výměny i přijímání uměleckých souborů a jednotlivců v oblasti profesionálního i neprofesionálního umění,
- c)** podpora vydávání překladů české literatury v zahraničí,
- d)** podpora krátkodobé mobility.

**ad a)** Zahraniční prezentace profesionálního umění je podporována jak formou poskytování dotací (je založena na aktivní spolupráci českého subjektu a místního zahraničního partnera), prostřednictvím prezentací na mezinárodních veletrzích, které zajišťuje příspěvková organizace Ministerstva kultury- Institut umění či v rámci plnění mezinárodních kulturních dohod.

Infopoint pro usnadnění mobility v oblasti umění a kultury je doporučení Evropské komise směrem k členským zemím EU co nejvíce ulehčit podmínky pro výměnu umělců a další kulturní spolupráci nejen mezi zeměmi EU ale i rozvojovým světem. Hlavním cílem je centralizace informací souvisejících s mobilitou (vízová povinnost, daně, zaměstnávání umělců atd.) na jednom elektronicky přístupném místě.

**ad b)** Systémový nástroj na podporu hostování zahraničních souborů a umělců v ČR chybí. Částečně realizováno prostřednictvím dotací tuzemským pořadatelům akcí s mezinárodní účastí – zejm. v Programu státní podpory festivalů profesionálního umění.

Mobilita umělců je **také** pravidelně podporována vyhlášením Programu poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury. Přestože je program v této oblasti po celou dobu jeho fungování využíván v malé míře, je významným doplněním možností fyzických osob žádat podporu na tvůrčí a studijní projekty v oblasti neprofesionálního

umění a tradiční lidové kultury. Dalším programem, který podporuje mezinárodní spolupráci a mobilitu umělců, je program na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, který slouží k vysílání tuzemských souborů na prestižní festivaly, přehlídky a dílny konané v zahraničí.

**c.1. rozsah opatření::**

Národní

**c.2. povahu opatření:**

finanční

**c.3. Hlavní charakteristika opatření**

Podpora zahraničních kontaktů je zaměřena na vysílání jednotlivců do zahraničí jako účastníků odborných konferencí, seminářů, workshopů, zasedání mezinárodních networků, pozorovatelů na festivalech, přehlídkách, výstavách, veletrzích a dalších odborných akcích. Podpora je určena jak pro umělce a umělecký management, tak pro oborové teoretiky. Podpora je udělována formou příspěvku na cestu a pobyt. Tento program krátkodobé mobility je podpořen Institutem umění jako příspěvkovou organizací Ministerstva kultury. Zřízení Infopointu pro mobilitu umělců byl jedním z prioritních cílů Státní kulturní politiky pro roky 2015- 2020.

Infopoint pro mobilitu pomáhá umělcům a profesionálům v kultuře napříč obory v praktických a administrativních otázkách mezinárodní spolupráce. V oblasti mezinárodní spolupráce se lze na tomto informačním portálu například víza a rezidence či pojištění umělců. Financování mobility a mechanismy na podporu mezinárodních projektů a umělecké advokacie. Tento web poskytuje jak v české tak anglické verzi kompletní přehled o domácím uměleckém prostředí a vytváří příležitosti pro budoucí spolupráci.

<http://www.czechmobility.info/en>

**d. Zaměřuje se konkrétně na jednotlivce a / nebo sociální skupiny podle definice článku 7 úmluvy?:**  
Ano

**e. Jaké jsou očekávané výsledky implementace opatření?:**

Díky komplexnosti tohoto opatření lze podporovat různé druhy umění. Programu krátkodobé mobility se účastnilo 86 osob napříč obory. Podpořeny byly projekty z oblasti výtvarného umění, divadla tance a hudby. V roce 2017 bylo podpořeno celkově 86 umělců v celkové výši 1 978 tisíc.. Tyto prostředky byly použity na krátkodobé studijní pobyty. Zahraniční cesta musí mít charakter účasti na prestižní akci v zahraničí, Zahraniční cesta nemůže mít charakter stáže, studijního či rezidenčního pobytu. Cesta se musí týkat pouze oboru divadlo, tanec a nový cirkus, hudba, literatura, výtvarné umění (včetně architektury a designu), popřípadě jejich kombinace. V rámci tohoto programu byla podpořena účast na hudebních akcích Waves Vienna 2017 či WOMEX 2017. V oblasti výtvarného umění se čeští umělci zúčastnili například Open House Wien a PAF NEW YORK. Divadelní umělci měli zastoupení na Berlin Art Week Special či Y.EAST fesztivál. V oblasti nového cirkusu se

čeští umělci účasnili přehlídky nového cirkusu SkillCon 2017. V tomto programu jsou též interdisciplinární projekty jako je The Kyiv Biennial 2017, který v sobě kombinoval prvky divadla hudby a výtvarného umění.

Z pověření MKČR je Národní ústav lidové kultury pořadatelem Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice, který je největším a nejstarším kontinuálně existujícím festivalem ve střední Evropě. Cílem festivalu je vytvořit prostor k setkání a prezentaci lidové kultury a folkloru české republiky a současně v rámci podpory kulturní rozmanitosti představit soubory zahraniční. Například v roce 2016 se festivalu zúčastnilo více než 25 000 návštěvníků. Skladbu jubilejního ročníku tvořilo 35 pořadů, ve kterých vystoupilo 2.100 účinkujících z ČR (128 souborů a skupin, 45 soutěžících ve verbuňku a 22 lidových řemeslníků) a 320 účinkujících ze zahraničí – z Egypta, Indie, Irska, Kolumbie, Namibie, Peru a Slovenska. Festivalu zúčastnilo 13 souborů a skupin ze Slovenska. Folklornímu festivalu Dětská Strážnice bylo věnováno 8 pořadů.

## **f.2 Finanční prostředky přidělené na provádění opatření:**

Institut umění jako příspěvková organizace ministerstva kultury vydal v rámci programu krátkodobé mobility umělců 1 978 tisíc.. Kč mezi léty 2014-2016.

## **g) název nevládních organizací a / nebo soukromých společností zapojených do provádění opatření**

MK komunikuje s občanskou společností skrze Odbory Umění literatury a knihoven a Odbor Národností a regionální kultury. Vzájemná komunikace přispívá ke zlepšení kulturních služeb v České republice. Ministerstvo kultury dlouhodobě komunikuje s odbornou veřejností skrze své příspěvkové organizace jako je například Institut umění- Divadelní ústav. Infopoint vznikl ve spolupráci s MK ČR v a Fair Art z.s. Nyní se rozjede testovací režim, do kterého budou zapojeny následující organizace: Studio Alta, festival Nultý bod, Spitfire Company, Meet Factory, Tanec Praha, Centrum pro současné umění, Orchestr Berg, Cirqueon, Dox, Nová síť, Česká centra.

## **Bylo toto opatření zavedeno nebo přepracováno, aby:**

### **h.1. Implementovalo ustanovení úmluvy "**

Ano

### **h.2. Podporujete diskusi, která je inspirována Úmluvou?:**

No

### **h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou?:**

Ne

### **i. Byla provedena evaluace opatření?:**

Ano, toto opatření je součástí Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020, (s výhledem do roku 2025). Tato koncepce je pravidelně evaluována Ministerstvem kultury, který je součástí vnitřního hodnocení MK ČR.

## **Podpora zahraniční prezentace českého profesionálního i neprofesionálního umění, kulturního dědictví a kultury, zpřístupnění českého trh zahraničním kulturním statkům a službám**

### **b. Klíčové cíle opatření:**

Ministerstvo kultury ČR každoročně vypisuje výběrové dotační řízení na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit. Vysílané soubory se účastní prestižních zahraničních festivalů, přehlídek a dílen. Soubory z České republiky jsou velmi kladně hodnoceny a o jejich účast je zájem i v dalších letech. Přispívají tak k šíření povědomí o české národní a regionální kultuře, navazují kontakty a získávají zkušenosti s novým prostředím.

Mezi orgány ministerstva kultury, které se zabývají plněním přípravou a sjednáváním dvoustranných mezinárodních smluv v oblasti kulturní spolupráce a plnění závazků, které z těchto smluv vyplývají je Odbor mezinárodních vztahů Ministerstva kultury (dále jen „OMV“). Významná je i multilaterální spolupráce v rámci UNESCO, Visegrádské skupiny, Středoevropské iniciativy, Frankofonie a dalších mezinárodních organizací. V souladu s mezinárodními závazky byla poskytována podpora organizátorům projektů mezinárodní kulturní spolupráce prostřednictvím grantového řízení. Průběžně OMV zajišťoval zahraniční pracovní cesty pracovníků ministerstva a pobyty zahraničních hostů tohoto úřadu. V roce 2016 pokračovala podpora propagace české kultury v zahraničí s cílem zvýšit uplatnění živého umění na zahraničních trzích. Byla podpořena účast českých umělců na několika veletrzích scénického umění v zahraničí.

Aktivně je podporováno několik druhů umění nebo činností s uměním souvisejících skrze různé příspěvkové organizace MK ČR jako například:

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu Praha pořádá řadu světových a mezinárodních konferencí, které umožňují prezentaci českého umění. K implementaci přispívá také každoročním vypisováním výběrového řízení na podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, který je zaměřený na vysílání a přijímání jednotlivců (pozorovatelé, seminaristi, soutěžící, lektori a porotci, účastníci odborných konferencí, delegáti kongresů mezinárodních nevládních organizací,...) a výběrového řízení na přijetí jednotlivců a souborů, kteří se následně účastní prestižních festivalů konaných v České republice.

Podpora zájezdové činnosti České filharmonie: Česká filharmonie je hlavním kulturním reprezentantem České republiky v zahraničí. Má nejlepší teritoriální pokrytí a vystupuje v nejlepších sálech. Většina evropských zemí i státy Asie a Ameriky podporují vývoz kultury

Nezanedbatelnou součástí tváří kultury v zahraničí je prezentace české kinematografie. Ta se v tuto chvíli uskutečňuje prostřednictvím mnoha subjektů (distributoři, zastupitelské úřady, Česká centra, České filmové centrum/Národní filmový archiv

Prezentace současné české literatury v zahraničí probíhá jednak formou realizace národních stánků na nejvýznamnějších mezinárodních knižních veletrzích (zejm. Leipziger Buchmesse, Bologna Book Fair, London Book Fair, Frankfurter Buchmesse), již byla pověřena státní příspěvková organizace Moravská zemská knihovna v Brně, a dále prostřednictvím úspěšně se rozvíjející spolupráce s Českými centry při zajišťování účasti spisovatelů na mezinárodních literárních festivalech i individuálních autorských čteních u příležitosti vydání překladů jejich děl; tato spolupráce bude nadále podporována.

### **c.1. rozsah opatření:**

národní

### **c.2. povahu opatření:**

regulační

### **c.3. Hlavní charakteristika opatření:**

Toto opatření vedlo k vzniku mnoho nových projektů, které by bez soustředěné podpory nemohly vzniknout. Vznik nového dotačního programu zaměřeného na podporu nejvýznamnějších oborových přehlídek (Program státní podpory festivalů profesionálního umění), které cílí nejen na domácí publikum, ale i na návštěvníky ze zahraničí (odborníky i laiky).

### **e. Jaké jsou očekávané výsledky implementace opatření?:**

Příspěvková organizace MK ČR – Institut umění – divadelní ústav v roce 2016 realizoval pilotní projekt přípravy na vznik Czech Music Office, která začala s podporou MK fungovat v r. 2017. Jejím hlavním cílem je propagace do zahraničí, vytvoření platformy na úrovni ČR, vzdělávání a informační činnost. Byla ustanovena dramaturgická rada, která rozhoduje o konkrétních podporovaných aktivitách a funguje jako výběrová komise při otevřených výzvách. Otevřen program SoundCzech – Connect pro výměnné koncerty české a zahraniční kapely. Kromě toho CMO podporuje strategické projekty na základě rozhodnutí dramaturgické rady. Tento projekt byl realizován a konzultován s podporou občanské společnosti. CMO podporuje prezentace českého umění na hudebních veletrzích: WOMEX, MIDEM, Eurosonic.

Prezentace českých scénických umění: PAMS – Soul (2015, 2017), CINARS – Montreal (2016), Tanzmesse – Düsseldorf (2016), Fira Tárrega, Španělsko. Prezentace probíhá ve spolupráci s dalšími partnery (Česká centra, Tanec Praha, partneři ze zemí V4). Otevřenou otázkou zůstává prezentace českých scénických umění na velkých mezinárodních festivalech v teritoriích, kde se nepořádají veletrhy a kde české umění není prezentováno (např. Latinská Amerika, USA).

Institut umění divadelní ústav participoval na mezinárodním projektu Cesta evropskými historickými divadly (program EU Kultura, 2012-2016). Příprava mezinárodních projektů zaměřených na mapování vývoje divadelní architektury: TTLA – Divadelní architektura v Latinské Americe a EUTA 3.0 (Evropská divadelní architektura – spolupráce s technickými univerzitami v Evropě).

Účast na aktivitách mezinárodní sítě ENICPA (síť evropských institucí dokumentujících a propagujících performing arts). Program mobility – navýšení finančních prostředků. Program rezidencí.

**Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru** je největší světovou akcí, která zkoumá oblast scénografie v celé její šíři – od scénického umění, přes kostýmní, světelný a zvukový design až po nové scénografické přístupy, jako site specific, pouliční performance, kostým jako performance a mnohé další. V roce 2015 ocenila Pražské Quadriennale mezinárodní porota prestižní cenou EFFE (Evropa pro festivaly, Festivaly pro Evropu) jako jeden z 12 nejprogresivnějších současných evropských festivalů. MK finančně podporuje Pražské Quadriennale, které UNESCO označilo za jednu z příkladných akcí kulturní rozmanitosti.

<http://www.pg.cz/>

Portál představuje platformu především pro subjekty neziskového sektoru a jejich aktivity v oblasti kultury a vzdělávání zaměřené na téma mezikulturního dialogu, které přispívají k řešení cílů migrační a integrační politiky v ČR.

<http://www.mezikulturnidialog.cz/>

Portál provozovaný IDU v angličtině pro zahraniční zájemce obsahuje aktuální informace o českém divadle včetně newsletteru v angličtině s čtvrtletní periodicitou, databáze inscenací na vývoz, adresáře festivalů, škol, divadel, institucí a periodik a řadu dalších odkazů.

<http://www.theatre.cz/>

Oddělení mezinárodních vztahů ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí podpořilo následující projekty:

### **Sýrie**

Ve spolupráci s MZV/odbor Blízkého východu a severní Afriky a Odbor rozvojové spolupráce v rámci humanitární, rozvojové a rekonstrukční asistence v Sýrii schválené vládou ČR v červnu 2016 (usnesení č. 588/16) se Národní muzeum Praha zapojuje do pomoci v rámci asistence v oblasti záchrany a ochrany kulturního dědictví UNESCO v Sýrii. Národní muzeum podporuje syrskou památkovou péči např. materiálem pro konzervaci a uložení historických artefaktů nebo poskytnutím školení syrským odborníkům v oblastech restaurování a digitalizace kulturního dědictví. Pomoc formou archeologického odborného materiálu již byla transportována do Sýrie (lodí). Na jaře 2018 se uskuteční rovněž návštěva zástupců syrského Generálního ředitelství památek a muzeí v ČR, jejíž součástí bude i výstava o Sýrii ke kulturnímu dědictví poškozenému válkou a o české pomoci.

### **Indie**

Pod záštitou ministrů kultury a ministrů zahraničních věcí ČR se uskutečnilo již dvakrát turné Filharmonie Bohuslava Martinů ze Zlína do Indie, v roce 2015 a 2018 (leden) za finanční podpory MK ČR (grant OMV).

### **Kolumbie**

Na základě výzvy MZV/Velvyslanectví ČR v Bogotě MK ČR/OMV+OULK podpořilo historicky první účast České republiky na mezinárodním knižním veletrhu Feria Internacional de Libro de Bogotá (FILBo 2016 19.4.-2.5.2016), a to formou:

- převodu kolekce knih z Ministerstva kultury (OULK) na Ministerstvo zahraničních věcí za účelem jejich prezentace v rámci festivalu,
- finanční podporou ve výši 49.500,- Kč, která byla použita na pronájem a design výstavního stánku, který zaplnily knihy sedmi renomovaných českých nakladatelství (*Albatros, Labyrint, Torst, Baobab, Akropolis, Karolinum a Meander*) věnované pro tyto účely ze strany MK ČR. Vzhledem k tomu, že tyto knihy není možné kolumbijským návštěvníkům prodávat, jak to dělají jiní vystavovatelé, zajistil ZÚ

Bogota na stánku účast významného bogotského knihkupectví Wilborada, které na své náklady dovezlo ze Španělska k prodeji vybrané tituly českých autorů či tituly jakkoliv spojené s ČR.

Stánek ČR slavnostně otevřela ZNSUM a tehdejší ředitelka OVD MZV ČR Kristina Larischová v doprovodu velvyslance M. Sklenky, prezidentky Asocheca a dalších hostů. Je to výsledek úspěšné spolupráce ZÚ Bogota, Ministerstva kultury ČR a krajanského spolku Asocheca (s podporou ČC Madrid). Obohacením prezentace ČR na veletrhu byla účast českých spisovatelek Markéty Pilátové a Radky Denemarkové.

V dubnu 2017 se veletrhu s velkým úspěchem zúčastnila hispanistka Anežka Charvátová a v roce 2018 bude opět vyslána A. Charvátová a spisovatel Petr Stančík.

## **Mongolsko**

Na základě žádosti MZV/Velvyslanectví ČR v Ulanbataru podpořilo MK ČR vyslání oděvní výtvarnice Moniky Přikrylové na studijní pobyt do Mongolska. Monika Přikrylová se ve své tvorbě inspiroje Mongolskem, pobyt v Mongolsku jí pomohl vytvořit vlastní módní značku MonikaMongol. V době svého pobytu uspořádala několik workshopů pro mladé mongolské módní návrháře.

V dohodě s Velvyslanectvím ČR v Ulanbataru a Velvyslanectvím Mongolska v ČR MK ČR podpořilo mongolskou účast na Pražském Quadriennale 2015 - přehlídka scénografie a divadelního prostoru – úhradou pobytu tří mongolských divadelních designérů během celé doby trvání PQ. Obdobná podpora je zvažována i pro příští přehlídku v roce 2019.

### **f.2 Finanční prostředky přidělené na provádění opatření:**

*Na podporu prezentací na mezinárodních veletrzích jsou čerpány z rozpočtu Ministerstva kultury a tato spolupráce probíhá mezi Institutem umění a Oddělením mezinárodních vztahů Ministerstva kultury. V roce 2015 ve výši 1 480 tis., v r. 2016 1 500 tis. a v r. 2017 1 420 tis. Kč. V období 2018-2020 plánuje MK ČR rozšířit přítomnost na veletrzích v dalších teritoriích (Afrika, Austrálie).*

### **g) název nevládních organizací a / nebo soukromých společností zapojených do provádění opatření**

Odbory Umění literatury a knihoven a Odbor Národností a regionální kultury přijímají podněty od občanské společnosti skrze grantovou podporu, kterou MK ČR občanské společnosti poskytuje. Mezi důležitého aktéra mezi MK ČR a občanskou společností patří též Institut umění, který se podílí na různých projektech sloužících občanské společnosti. Mezinárodní projekty administruje Oddělení mezinárodní spolupráce.

**Bylo toto opatření zavedeno nebo přepracováno, aby:**

**h.1. Implementovalo ustanovení úmluvy?:**

Ne

**h.2. Podporujete diskusi, která je inspirována Úmluvou?:**

Ano

**h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou?:**

Ne

**i. Byla provedena evaluace opatření?:**

Ano, toto opatření je součástí Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020, (s výhledem do roku 2025). Tato koncepce je pravidelně evaluována Ministerstvem kultury, který je součástí vnitřního hodnocení MK ČR

## **Integrace politiky trvale udržitelného rozvoje**

# Projekt SoundCzech

### **b. Klíčové cíle opatření:**

Ministerstvo kultury podporuje skrze svoji příspěvkovou organizaci Institut umění – Divadelní ústav účast zahraničních odborníků, lektorů a osobností na festivalech a akcích v ČR, které prezentují současnou českou divadelní, taneční a hudební tvorbu, a v projektech, které rozvíjejí oblast českých scénických umění a současnou hudební scénu. Prostřednictvím konzultací [Dramaturgické rady PerformCzech](#) a [Dramaturgické rady SoundCzech](#) a zahraničních partnerů spolupracuje na výběru osobností, jejichž přítomnost na akcích v ČR je obohacením pro českou kulturní a odbornou veřejnost a které pomáhají šířit informace a poznatky o českých scénických uměních a dobré jméno české kultury v zahraničí.

**Projekt SoundCzech** vznikl z iniciativy Institutu umění – Divadelního ústavu jako příspěvkové organizace MK ČR na základě potřeb hudebního sektoru. V návaznosti na úkol Státní kulturní politiky a Koncepce podpory umění do roku 2020 došlo k rozhodnutí podpořit hudební sektor a zahájit aktivity za účelem vzniku české proexportní hudební kanceláře po vzoru zavedené praxe v zahraničí.

Role a cíle lze shrnout do osmi cílů, které tvoří toto opatření. Jednotlivé opatření na sebe navazují a vytváří celkovou koncepci tohoto opatření.

#### **1) Propagovat českou hudební scénu v zahraničí**

- organizace, koordinace a finanční podpora prezentace české hudební produkce na relevantních veletrzích, showcase festivalech apod.
- podpora a propagace českých hudebních umělců na mezinárodním hudebním trhu s tím, že tato podpora bude závislá na schopnostech a příležitostech se prosadit. Výběr podpořených umělců bude napojen na potřeby trhu.

#### **2) Podporovat odborné vzdělávání (VET - vocational educational training) formou neformálních vzdělávacích kurzů, workshopů, koučinku apod.:**

- pro české hudební umělce
- pro další aktéry hudebního sektoru (promotéry, manažery, agenty, produkci apod.)
- nastavení základního know-how profesionality v hudebním průmyslu (základní porozumění hudebnímu průmyslu, komunikační metody, živé vystupování, osobní prezentace apod.)

#### **3) Vytvořit platformu z řad zástupců hudebního průmyslu v ČR s cílem podpořit jeho infrastrukturu**



- šířit povědomí o českém hudebním průmyslu
- podporovat spolupráci mezi jednotlivými aktéry a segmenty hudebního průmyslu
- napomáhat výměně informací, zkušeností, příkladů dobré praxe a provázanosti dílčích proexportních a vzdělávacích aktivit

#### **4) Vyhledávat finanční lokální i zahraniční partnery (fundraising)**

- strategické partnery
- komerční partnery
- projektové partnery
- grantové možnosti
- podporu ze strany ministerstev a měst a jejich organizací (Ministerstvo zahraničních věcí, Ministerstvo průmyslu a obchodu, Ministerstvo pro místní rozvoj, CzechTourism apod.)

#### **5) Propojovat české hudební profesionály s mezinárodní scénou**

- propojování a navázání kontaktů (hudební průmysl, média a další)
- podpora obchodní činnosti (obchodní mise)
- podpora a usnadnění výměnných projektů (hudba, hudební průmysl, vzdělání)
- propojování českého hudebního průmyslu s relevantními mezinárodními partnery

**Prostřednictvím výměnných a společných projektů posilovat regionální hudební průmysl v rámci regionu Střední a Východní Evropy a tím přispět k navýšení konkurenceschopnosti tohoto regionu, jehož je ČR součástí, na globálním hudebním trhu.** Kromě regionu Střední a Východní Evropy se CMO zaměří i na relevantní zahraniční trhy na základě dlouhodobého konceptu či aktuální zahraniční kulturní politiky.

#### **6) Marketing a vize**

- vytvoření značky české hudby, která reprezentuje kvalitu prostřednictvím úspěšných umělců a efektivní propagace

**7) Vytvořit a aktualizovat základní informační platformu - informační webový portál s adresáři a odkazy na aktéry českého hudebního průmyslu, který bude sloužit jako informační kanál pro český hudební průmysl, ale také směrem do zahraničí. Portál by měl obsahovat např.**

- aktuální data ohledně dění na české i zahraniční hudební scéně
- současné hudební projekty
- propagační materiály
- databáze hudebních umělců
- databáze klubů, festivalů
- databáze promotérů, agentur
- databáze hudebních vydavatelství, nakladatelství
- informace o hudebních vzdělávacích projektech
- databáze médií
- fakta a statistiky hudebního průmyslu
- informace o dostupných finančních zdrojích a grantových možnostech
- odkazy na další informační zdroje a propagační materiály

**8) Podporovat infrastrukturu českého hudebního průmyslu a vytvářet trvale udržitelný systém**

- iniciovat vytvoření klastrů ve všech segmentech hudebního průmyslu
- implementovat českou platformu do mezinárodní sítě
- lobovat a prezentovat zájmy českého hudebního průmyslu na mezinárodní úrovni
- podporovat spolupráci s dalšími, nejen kulturními a kreativními odvětvími (cestovní ruch, gastronomie, filmový průmysl apod.) a přispívat tak ke komplexní prezentaci české kultury

### **c.1. rozsah opatření**

Národní

### **c.2. povaha opatření:**

regulační

### **c.3. Hlavní charakteristika opatření:**

**Proexportní kancelář „SoundCzech“** se zaměřuje na podporu „současné konkurenceschopné hudby“ vzniklé na území České republiky v nejširším žánrovém záběru (world music, rock-pop, elektronická hudba, hip-hop, jazz, alternativní hudba, další podžánry a fúze; v některých specifických případech může podporovat i projekty současné klasické hudby).

### **d. Zaměřuje se konkrétně na jednotlivce a / nebo sociální skupiny podle definice článku 7 úmluvy?:** Ano

### **e. Jaké jsou očekávané výsledky implementace opatření?:**

V dubnu 2017 došlo ke zlomové události v historii českého hudebního průmyslu. Na základě požadavků reprezentantů hudebního sektoru a z iniciativy Institutu umění – Divadelního ústavu vznikla proexportní kancelář SoundCzech/Czech Music Office na podporu české hudební scény a všech současných hudebních žánrů.

Za vznikem proexportní kanceláře stojí sami aktéři na poli českého hudebního sektoru. V roce 2015 proběhla schůzka s iniciátory této myšlenky, kteří vyjádřili důležitost vzniku organizace, která by reprezentovala českou hudební scénu v zahraničí a zároveň podpořila exportní aktivity s odkazem na zahraniční kolegy, kteří aktivity exportní kanceláře ve své zemi úspěšně využívají již několik let.

Rolí SoundCzech/Czech Music Office je především podpora české hudební scény lokálně i globálně. Evropská unie je také na cestě oficiálně zařadit hudební sektor mezi evropské kreativní průmysly a od roku 2020 plánuje přímou podporu cílenou na růst hudebního průmyslu. Hudba není pouze žijící element naší národní tradice a prostředek pro kulturní komunikaci, ale také jedním z nejúspěšnějších kreativních průmyslů. Proto má podpora růstu hudební scény vedle toho nejvíce viditelného kulturního vlivu mnoho dopadů sociálních i finančních. K docílení růstu hudebního sektoru na evropské úrovni musí mít hudební průmysl v každé zemi lokální infrastrukturu a reprezentaci na národní i mezinárodní úrovni. Hudební proexportní kancelář by měla zastupovat tuto funkci. SoundCzech/Czech Music Office je aktivním členem několika mezinárodních sítí: jednou z nich je European Music Export Exchange, která lobbuje a reprezentuje hudební průmysl na evropské úrovni.

Propagace české hudební scény v zahraničí na relevantních veletrzích, showcase, festivalech apod.; podpora a propagace českých hudebních umělců na mezinárodním hudebním trhu na základě efektivity a reálného prosazení se v dané zemi.

Propojování českých hudebních profesionálů s mezinárodní scénou; prostřednictvím výměnných a společných projektů posilovat regionální hudební průmysl v rámci CEE regionu, a tím přispět k navýšení konkurenceschopnosti tohoto regionu, jehož je ČR součástí, na globálním hudebním trhu. Kromě CEE regionu se Czech Music Office/SoundCzech zaměří i na relevantní zahraniční trhy na základě dlouhodobého konceptu či aktuální zahraniční kulturní politiky.

V roce 2017 byly čeští hudební interpreti vysláni například na Every year ESNS (Eurosonic Noorderslag), Waves Vienna či showcase WOMEX.

<http://www.soundczech.cz/en>

#### **f.2 Finanční prostředky přidělené na provádění opatření:**

Tento projekt je podpořen z rozpočtu ministerstva kultury, konkrétně z části příspěvkové organizace, které jsou finančně podporovány 42 % z celkového rozpočtu MK ČR

#### **g) název nevládních organizací a / nebo soukromých společností zapojených do provádění opatření**

Spolupráce probíhá skrze Institut umění –Divadelní ústav, který komunikuje s odbornou veřejností.

#### **Bylo toto opatření zavedeno nebo přepracováno, aby:**

##### **h.1. Implementovalo ustanovení úmluvy**

Ano

##### **h.2. Podporujete diskusi, která je inspirována Úmluvou?:**

Ano

##### **h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou?:**

Ne

##### **i. Byla provedena evaluace opatření?:**

Ano, toto opatření je součástí Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020, (s výhledem do roku 2025). Tato koncepce je pravidelně evaluována Ministerstvem kultury, který je součástí vnitřního hodnocení MK ČR

### **Průřezová témata kulturní politiky**

Navýšení přístupu k umění nejširším vrstvám občanů, zpřístupnění umění pomocí digitalizace a s využitím nových technologií; podpora projektů zaměřené na získávání nového publika.

#### **b. Klíčové cíle opatření:**

Kulturní dědictví je nesporným základem národní identity, podílí se na zvyšování kvality života a na tvorbě respektovaných hodnot společnosti. V současné době se nahlíží na kulturu také jako na

důležité odvětví národního i globálního hospodářství při využití existujících a nových informačních a komunikačních technologií (dále jen ICT). Digitalizace a poskytnutí širšího a koordinovaného přístupu ke kulturním zdrojům pomocí principů eCulture nabízejí ohromné ekonomické příležitosti a jsou základní podmínkou dalšího rozvoje kulturních a tvůrčích schopností České republiky a zastoupení jejího průmyslu v této oblasti. Navíc je tento proces „per se“ i novou kvalitou a svébytným uměleckým vyjádřením umožňujícím tvorbu svébytných kulturních statků (digitální technologií pořízené kulturní objekty virtuální, 2D, 3D (např. 3D tisk))

Digitalizace kulturního dědictví a zpřístupnění jeho informačního potenciálu veřejnosti při využití technologických nástrojů a inovativních myšlenek pomocí služeb informační společnosti a služeb veřejné služby tak způsobuje změnu vnímání a využívání kulturního dědictví pro potřeby společnosti: tradiční přístup k jeho záchraně, ochraně a prezentaci se rozšířil (nebo zcela nahradil) o narůstající všestranné přístupy ICT.

#### **c.1 rozsah opatření:**

Národní

#### **c.2. povahu opatření:**

legislativní

#### **c.3. Hlavní charakteristika opatření**

Digitalizace kulturních objektů napomůže kulturním institucím, aby i v digitálním/virtuálním prostředí nadále plnily své poslání zpřístupňovat a uchovávat naše kulturní dědictví. V rámci tohoto nového přístupu se zdroje kulturního obsahu stávají více přístupnými a pro společnost se otevírají nové možnosti jeho využití včetně jeho zachování pro budoucí generace. Zároveň digitální technologie a internet rychle mění způsob vytváření, propagování a distribuce digitalizovaného kulturního obsahu. Dostupnost kulturního materiálu on-line umožní, aby k němu měli občané přístup na celém světě a využívali jej k zábavě, studiu nebo práci.

Digitalizovaný, „virtualizovaný“ materiál lze navíc opětovně použít – ke komerčním i nekomerčním účelům – jako je vyvíjení učebního a vzdělávacího obsahu, dokumentárních filmů, turistických aplikací, her, animovaných filmů a designérských nástrojů, pokud se tak děje při plném respektování autorského práva a práv s ním souvisejících. To také poskytne významný příspěvek tvůrčím odvětvím, která představují 3,3 % HDP EU a 3 % zaměstnanosti.

Na základě výše uvedeného holistického přístupu je proto vhodné v souvislosti s tvorbou a využitím digitálních forem kulturního dědictví hovořit nikoli pouze o digitalizaci, ale o prostředí eCulture.

Pojem eCulture je definován jako využití digitalizace kulturního obsahu a elektronických služeb kulturní povahy podporu posilování institucionální kapacity účinné veřejné správy v oblasti kultury, kreativity, inovací a znalostní ekonomiky.

Koncept eCulture tak sdružuje digitalizaci jako důležitý prostředek pro zajištění rovného přístupu odborné i laické veřejnosti ke kulturnímu obsahu a jeho využívání a aplikaci principů efektivního fungování veřejné správy a hospodářského a společenského rozvoje s dalším využitím ve vzdělávání, cestovním ruchu, kreativních odvětvích, průmyslu ad. Podpora takových pokročilých, interoperabilních technologií a služeb v kulturní oblasti je v zájmu České republiky při budování konkurenceschopné otevřené informační společnosti.

d. Zaměřuje se konkrétně na jednotlivce a / nebo sociální skupiny podle definice článku 7 úmluvy?: Ano

e. Jaké jsou očekávané výsledky implementace opatření?:

Realizace projektů v rámci digitalizace kulturního obsahu - budování specializovaných webů jako prostředek komunikace v jednotlivých oborech:

- Zlatý fond scénického tance
- Koncepce webového portálu pro pěvecké sbory
- [www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz)
- [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)
- [www.umeleckevzdelavani.cz](http://www.umeleckevzdelavani.cz)
- [www.vytvarneprehlidky.cz](http://www.vytvarneprehlidky.cz)
- <http://www.mistnikultura.cz/> Internetový časopis Místní kultura mapující lokální kulturní dění po celé ČR
- NÚLK - Na serveru [www.nulk.cz](http://www.nulk.cz) a [www.lidovakultura.cz](http://www.lidovakultura.cz) jsou průběžně zpřístupňovány digitalizované dokumenty mapující nejrůznější oblasti lidové kultury a lidového umění.
- Digitalizované publikace a periodika s tematikou lidového umění zahrnují především starší souhrnné dnes již mnohdy těžko dostupné práce. Dále jsou zde umístěny kompletní ročníky Českého Lidu, Národopisných aktualit a Národopisného věstníku.
- Digitalizované zpěvníky a sbírky lidových písní, obsahují kompletní vydání základního materiálu k poznání české a moravské lidové písně.

Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru vzniklo v roce 1967 za účelem dostat to nejlepší z divadelního designu, scénografie a divadelní architektury do popředí kulturních událostí, a umožnit tak seznámení se současnou scénografií profesionálním a začínajícím umělcům i široké veřejnosti. Výstavy, festivaly a vzdělávací programy pořádané jednou za čtyři roky slouží jako globální katalyzátor kreativního pokroku, protože podporují experimentování, networking, inovaci a budoucí spolupráci. PQ má za cíl oslavovat, posilovat a vyzdvihoval práci scénografů, umělců a architektů a zároveň inspirovat a vzdělávat diváky, kteří jsou tím nejzásadnějším prvkem jakéhokoliv živého představení.

<http://www.pq.cz/>

Portál provozovaný Institutem umění- Divadelním ústavem v angličtině pro zahraniční zájemce obsahuje aktuální informace o českém divadle včetně včetně newsletteru v angličtině s čtvrtletní periodicitou, databáze inscenací na vývoz, adresáře festivalů, škol, divadel, institucí a periodik a řadu dalších odkazů.

<http://www.theatre.cz/>

Kulturní portál spravovaný IU nabízí aktuální informace ze všech uměleckých oborů, informuje o grantových výzvách, seminářích a konferencích, pracovních příležitostech, možnostech zapojení do mezinárodních projektů o kulturní politice; obsahuje adresář kulturních institucí v ČR i zahraničí.

<http://www.culturenet.cz/>

Hudební portál poskytuje informace o osobnostech, organizacích a dění v hudebním světě v České republice

<http://www.czechmusic.org/>

Internetové stránky České kanceláře programu Evropské unie Culture.

<http://www.programculture.cz/cs/>

**g) název nevládních organizací a / nebo soukromých společností zapojených do provádění opatření**

Proces digitalizace je kooperován MK ČR ve spolupráci s odbornou veřejností formou setkání a debat. MK komunikuje s občanskou společností skrze Odbory Umění literatury a knihoven a Odbor Národností a regionální kultury. Vzájemná komunikace přispívá ke zlepšení kulturních služeb v České republice. Ministerstvo kultury dlouhodobě komunikuje s odbornou veřejností skrze své příspěvkové organizace jako je například Institut umění- Divadelní ústav

**h. Bylo toto opatření zavedeno nebo přepracováno, aby:**

**h.1. Implementovalo ustanovení úmluvy?:**

Ano

**h.2. Podporujte diskusi, která je inspirována Úmluvou?:**

Ano

**h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou?:**

Ne

**i. Byla provedena evaluace opatření?:**

Ano, toto opatření je součástí Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020, (s výhledem do roku 2025). Tato koncepce je pravidelně evaluována Ministerstvem kultury, který je součástí vnitřního hodnocení MK ČR

**Pravidelně vyhodnocovat dopady programů, projektů a akcí, sledovat multiplikační**

**efekty, medializovat zjištění, zaměřit se na projekty a akce z hlediska podpory**

**dobré praxe.**

**b. Klíčové cíle opatření:**

Efektivita podpory kulturních činností je závislá na koncepčnosti jejího poskytování (tj. rozhodování o podpoře na základě formulace dlouhodobých cílů a očekávání a od nich odvozených relativně objektivních kritérií) a na systematickém vyhodnocování přínosů podpory z hlediska naplňování stanovených cílů. Na úrovni měst a regionů je zatím podpora kulturních aktivit poskytována tímto způsobem spíše výjimečně. Zlepšení tohoto stavu má pomoci opatření spočívající v podpoře rozšiřování a implementace metodik využitelných pro zavedení evaluace veřejných kulturních služeb

pro samosprávné celky a další subjekty, které jsou výsledky řešení projektů programu NAKI v letech 2011 - 2015 i dalších Nejdůležitější aplikační a systémovou bází pro podporu zavádění systému evaluace je Jednotný evidenční, grantový a dotační systém, umožňující transparentním způsobem řídit a obsluhovat procesy přidělování podpor, grantů, dotací s uplatněním srozumitelných evaluačních mechanismů.

**c.1. rozsah opatření::**

Národní

**c.2. the nature of the measure:**

legislativní

**c.3. Hlavní charakteristika opatření**

V této souvislosti rozšiřovat Účet kultury ČR o údaje z dosud nepokrytých oblastí (zvláště nezávislé tvorby v rámci neziskového sektoru) a podporovat vznik dalších studií a mapovacích dokumentů za oblast umění. Aktualizovat dotazníky ke sběru dat, především potom v oblasti neprofesionálního umění.

Ministerstvo kultury ČR skrze svoji příspěvkovou organizaci IDU – (Institut umění- Divadelní ústav) v rámci institucionální podpory výzkumu realizuje vytvoření dílčích studií mapujících segmenty kulturních a kreativních odvětví (KKO: Studie o módním průmyslu, Mezinárodní management v hudebním sektoru, Český tanec v datech – současný tanec, lidový tanec, pohybové divadlo, nový cirkus a muzikály, Sbírat umění – stav a kontext trhu a sběratelství českého současného umění v ČR.

**d. Zaměřuje se konkrétně na jednotlivce a / nebo sociální skupiny podle definice článku 7 úmluvy?:** Ne

**e. Jaké jsou očekávané výsledky implementace opatření?:**

Výsledky se dají shrnout do několika bodů:

Otázce multiplikačních efektů a příkladům dobré praxe věnován např. výzkumný projekt NAKI: Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR (2011–2015); jedním z výstupů je tzv. kulturní kalkulačka – aplikace na propočítání multiplikačních efektů kulturních akce: <http://kulkal.cz/> dále konference: Střed zájmu: Kultura 360°(2015), Kreativita měst (2016) v rámci navazující platformy a webu Kreativní Česko, link: [www.kreativnicesko.cz](http://www.kreativnicesko.cz)

Hlavními výstupy jsou:

- Mapovací dokument (dva svazky), obsahující mimo jiné definování významu celého konceptu kulturních a kreativních průmyslů (KKP)
- Certifikovaná metodika mapování KKP na lokální a regionální úrovni ČR, která vychází z realizovaných pilotních projektů mapování

- On-line aplikace pro výpočet ekonomických dopadů kulturní organizace či akce, určená všem, koho zajímají ekonomické dopady návštěvníků vlastního kulturního projektu.

- Mapy s odborným obsahem

Tento soubor specializovaných map z oblasti KKP prezentuje geografická seskupení ekonomických subjektů v ČR podle jednotlivých odvětví KKP. Zároveň může sloužit jako základ pro vytváření a podporu klastrových iniciativ v KKP, následně přetvořených do podoby klastrových organizací coby nejvyšší úrovně systémově řízené spolupráce veřejného, soukromého a neziskového sektoru.

Do tohoto opatření lze zahrnout též „Satelitní účet kultury“.

Účet zahrnuje informace o rozsahu finančních zdrojů vstupujících do sektoru kultury, o jejich původu, o výsledcích hospodaření kulturních institucí, zaměstnanosti, investicích, zahraničním obchodu s kulturními službami a zbožím, o hlavních naturálních ukazatelích a v neposlední řadě o podílu kultury na makroekonomických veličinách.

- „Benchmarking muzeí a galerií.“ Systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny institucí ve stanovených porovnávacích ukazatelích/ indikátorech; zúčastněným muzeím slouží ke vzájemnému porovnávání výsledků jejich činnosti.

Cílem projektu mapování kulturních a kreativních průmyslů bylo získání kompletních informací kvantitativního i kvalitativního charakteru o stavu jednotlivých odvětví kulturních a kreativních průmyslů v ČR, jejich následná analýza a zpracování zjištění a doporučení.

## **f.2 Finanční prostředky přidělené na provádění opatření:**

Toto opatření je financováno z rozpočtu Ministerstva kultury, které dostává 0.97% na financování kulturních aktivit ze státního rozpočtu.

## **g) název nevládních organizací a / nebo soukromých společností zapojených do provádění opatření**

Od roku 2016 pořádá náměstkyně sekce pro živé umění tzv. kulaté stoly – diskuse se zástupci jednotlivých uměleckých oborů (předsedy grantových komisí, zástupci pořadatelů kulturních akcí, uměleckých vysokých škol, kulturními publicisty atd.). Cílem těchto setkání je mezioborová diskuse, evaluace a optimalizace výběrových dotačních řízení MK.



Brno / Brněnský kulturní parlament; Magistrát města Brna: Oddělení kultury; Oddělení Strategického rozvoje

Zlín / Klastř Kreativní Zlín; UPPER - Centrum kreativního podnikání

Praha / Pražské kreativní centrum a Kreativní Praha

Olomouc / Kreativní Olomouc

Plzeň / DEPO2015

Ostrava / Provoz Hlubina; Magistrát města Ostrava: Odbor strategického rozvoje

Jihlava / Magistrát města Jihlava: Odbor kultury města

**h Bylo toto opatření zavedeno nebo přepracováno, aby:**

**h.1. Implementovalo ustanovení úmluvy?:**

Ano

**h.2. Podporujete diskusi, která je inspirována Úmluvou?:**

Ano

**h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou?:**

Ne

**i. Byla provedena evaluace opatření?:**

Ano, toto opatření je součástí Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020, (s výhledem do roku 2025). Tato koncepce je pravidelně evaluována Ministerstvem kultury, který je součástí vnitřního hodnocení MK ČR

## **Genderová rovnost**

**b. Klíčové cíle opatření:**

**Podporovat projekty usnadňující přístup seniorů, znevýhodněných občanů a minorit ke kulturním službám, včetně seberealizačních aktivit znevýhodněných osob**

Je nutné plně si uvědomit míru odpovědnosti za odstraňování existujících bariér bránících seniorům a znevýhodněným jedincům v účasti na plnohodnotném životě, ke kterému patří možnost přístupu ke kulturním službám a jejich využívání. A nejen to, výtvarné, divadelní, pěvecké a další tvůrčí činnosti mohou být prostředkem poznání a ovlivnění lidské psychiky i mezilidských vztahů a mohou významně napomáhat znevýhodněným jedincům překonávat bariéry a poznávat a vnímat okolní svět, což samozřejmě napomáhá zkvalitnění jejich života.

Podpoře kulturních aktivit znevýhodněných osob a minorit včetně jejich přístupu ke kulturním službám je proto nutno věnovat vyšší pozornost. Z toho důvodu je každoročně vypisován program na

podporu kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů. Současně s ním probíhá na webových stránkách Ministerstva kultury měsíční aktualizace Kalendária akcí zdravotně postižených občanů, která spočívá ve zveřejňování akcí ZPO, které byly v rámci tohoto výběrového řízení podpořeny. Toto opatření se promítá a má přímou souvislost také s plněním opatření níže uvedených dokumentů (v rámci rozpočtů jednotlivých programů):

- Národního akčního plánu podporujícího pozitivní stárnutí pro období let 2013 až 2017 (aktualizovaná verze ke dni 31. prosince 2014), *usnesení vlády ze dne 30. března 2015 č. 218* (průběžně 2015-2017);
- Národního plánu podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období let 2015-2020,
- *usnesení vlády ze dne 25. května 2015 č. 385* (průběžně 2015-2020);
- Úmluvy OSN o právech osob se zdravotním postižením, která byla ve Sbírce mezinárodních smluv uveřejněna pod číslem 10/1010 Sb. m. s. (průběžně od r. 2010); Strategie sociálního začleňování 2014-2020, *usnesení vlády ze dne 8. ledna 2014 č. 24* (průběžně 2015-2020).
- Strategie sociálního začleňování 2014 – 2020

Předmětem podpory bude rovněž rozvoj etnické kultury a projekty směřující k odbourávání předsudků, rasismu a xenofobních postojů. Implementace výše uvedeného bodu bude zajištěna v rámci speciálních dotačních řízení, jakými jsou výběrové dotační řízení na podporu integrace příslušníků romské menšiny a výběrové dotační řízení na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice. (Vyhlášením uvedených výběrových řízení je plněno usnesení vlády ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.) Také folklorní festivaly jsou platformou, na níž jsou prezentovány jevy tradiční lidové kultury různých regionů, zemí či kultur. Přední místo mezi nimi zaujímá Mezinárodní folklorní festival ve Strážnici, kde se už 20 let koná pořad „Domovina“, představující tradice národnostních menšin žijících na území České republiky.

Česká filharmonie připravuje speciální cyklus komorních koncertů provedený členy České filharmonie. Dramaturgie bude zohledňovat průřez dějinami hudby. 10 koncertů každý rok, k tomu přednášky před koncertem a v průběhu cyklu práce lektora s frekventanty kurzu ve stylu tzv. Univerzit třetího věku.

Standardy pro dostupnost služeb knihoven pro uživatele s různými typy znevýhodnění mohou být užitečným nástrojem při koncipování stávajících i nových služeb i při přípravě rozvojových projektů; v rámci dotačních programů pak mohou také být jedním z kritérií poskytování dotací.

Přístup znevýhodněných ke kulturním službám je dlouhodobě podporován formou nákupu technických zařízení a zvukových knih pro knihovny v České republice v programech Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven a Knihovna 21. století; obdobně nákup literatury v jazycích národnostních menšin. Tyto aktivity budou podporovány i do budoucna.

### **c.1. rozsah opatření:**

National

## **c.2. povaha opatření:**

regulatory

## **c.3. Hlavní charakteristika opatření**

V gesci MK ČR jsou průběžně podporovány projekty (zejm. v rámci programu Kulturní aktivity), které přispívají, v souladu s právními předpisy vnitrostátními i mezinárodními, k zapojení národnostních menšin, cizinců a skupin ohrožených sociálním vyloučením do kulturního života. Tyto projekty napomáhají integraci uvedených skupin do běžného života.

## **d. Zaměřuje se konkrétně na jednotlivce a / nebo sociální skupiny podle definice článku 7 úmluvy?:** Ano

## **e Jaké jsou očekávané výsledky implementace opatření?:**

MK každoročně vyhlašuje výběrové dotační řízení v programu na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice. Je vyhlašováno v souladu s usnesením vlády ČR ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.

Výběrové dotační řízení v tomto programu je určeno pro právnické a fyzické osoby, které prokazatelně vykonávají činnost ve prospěch příslušníků národnostních menšin nejméně jeden rok. Předkladateli projektů jsou v naprosté většině spolky. Jedná se o spolky těchto národnostních menšin - běloruská, bulharské, chorvatské, maďarské, německé, polské, romské, rusínské, ruské, řecké, slovenské, srbské, ukrajinské a vietnamské a do výběrového dotačního řízení jsou předkládány též projekty židovské kultury.

Cílem výběrového řízení je podpora především aktivních forem činnosti spolků výše uvedených národnostních

Výstupem tohoto programu jsou různé konference či jiné aktivity spojené s národnostními menšinami či ohrožených skupin obyvatelstva Dobrým příkladem může být například Mezinárodní konference Active ageing jako výzva pro kulturu v ČR (Role kultury a umění v procesu aktivního stárnutí), 2017, kterou pořádal Národní informační a poradenské středisko pro kulturu. Na konferenci rovněž vystoupila zástupkyně Ministerstva kultury ČR, který přednesla příspěvek na téma "Aktivity Ministerstva kultury v oblasti podpory účasti seniorské populace na kulturních službách". Na tuto aktivitu je navázána i pravidelná spolupráce na Národní přehlídce seniorského divadla.

Každoročně je vyhlašováno také výběrové dotační řízení v programu na podporu integrace příslušníků romské menšiny (v souladu s usnesením vlády ČR č. 11/2011 ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu

integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb. V rámci tohoto je každoročně podporován světový romský festival Khamoro.

Portál mezikulturní dialog představuje platformu především pro subjekty neziskového sektoru a jejich aktivity v oblasti kultury a vzdělávání zaměřené na téma mezikulturního dialogu, které přispívají k řešení cílů migrační a integrační politiky v ČR.

<http://www.mezikulturnidialog.cz/>

## **f.2 Finanční prostředky přidělené na provádění opatření:**

Dotace na podporu romské kultury v souladu s usnesením vlády ČR č. 11/2011 ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.) bylo vydáno v letech 2015 až 2017 zhruba 5 022 000,- Kč na podporu integrace romské menšiny v České republice. Na podporu spolků národnostních menšin v ČR bylo celkem ve sledovaném období vydáno 26 970 000,-Kč. Finanční podpora těchto programů neklesá, ba naopak v průběhu let vzrůstá, což je důsledkem vlivu Úmluvy na přístup k menšinám v ČR

## **g) název nevládních organizací a / nebo soukromých společností zapojených do provádění opatření**

Do procesu jsou zapojené různé spolky národnostních menšin a či spolky ohrožených skupin obyvatelstva, které spolupracují s Odborem národnostní a regionální kultury a Odborem umění.

**Bylo toto opatření zavedeno nebo přepracováno, aby:**

**h.1. Implementovalo ustanovení úmluvy?:**

Ano

**h.1 Podporuje diskusi, která je inspirována Úmluvou?:**

Ano

**h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou?:**

Ne

**i. Byla provedena evaluace opatření?:**

Ano, toto opatření je součástí Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020, (s výhledem do roku 2025). Tato koncepce je pravidelně evaluována Ministerstvem kultury, který je součástí vnitřního hodnocení MK ČR

## **Mládež**

**Mládež**

## **b. Klíčové cíle opatření**

Ministerstvo kultury vyhlašuje výběrová dotační řízení v Programu Kulturní aktivity.

V rámci programu jsou podporovány aktivity v Podpoře tradiční lidové kultury, zdravotně postižených občanů a seniorů, rozvoje zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit, neprofesionálních uměleckých aktivit, zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, regionálních kulturních tradic, poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní, účely v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury, dále je též financována řada profesionálních aktivit, včetně podpory aktivit pro děti a mládež, např. Dětská opera Praha, Kühnův dětský sbor, Sdružení Q – dílna pro nejmladší skladatele, Letní slavnosti staré hudby PICCOLI.

Podpora informačních kampaní zaměřených na děti a mládež – prostřednictvím PO MK (knihoven) a případnými dotacemi knihovnám v regionech

V letech 2014-2016 MK podporovalo v rámci dotačního titulu Knihovna 21. století aktivity knihoven zaměřené na děti, podpořeny jsou každoročně desítky projektů v celé ČR.

## **d. Zaměřuje se konkrétně na jednotlivce a / nebo sociální skupiny podle definice článku 7 úmluvy?:** Ano

## **e. Jaké jsou očekávané výsledky implementace opatření?:**

OULK/OU – Oddělení umění literatury a knihoven MK ČR plní toto opatření v rámci programu Kulturní aktivity, Programu státní podpory festivalů profesionálního umění, Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů, vč. podpory projektů příspěvkových organizací MK.

OULK/OLK – Oddělení literatury a knihoven MK ČR Plní toto opatření průběžně v rámci každoročního poskytování dotací provozovatelům knihoven v rámci dotačního řízení Knihovna 21. století na kulturně vzdělávací činnost knihoven, kde převažují akce zaměřené na práci s dětmi a mládeží v oblasti literatury, podporu čtenářské gramotnosti atd.

OMA – Oddělení médií a audiovize se na tomto opatření podílí rovněž v oblasti podpory kinematografie a médií je vyhlašován okruh filmová, audiovizuální a mediální výchova.

ORNK – Oddělení regionální a národnostní kultury plní toto opatření v rámci programu Kulturní aktivity – neprofesionální umělecké aktivity v oboru divadelním, hudebním, výtvarném, tanečním, dětském a národní akce vč. podpory projektů příspěvkových organizací MK. Jako celostátní odborný servis působí státní příspěvková organizace Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, která tak zapojuje kulturní instituce do systému.

NÚLK – Národní ústav lidové kultury naplňuje toto opatření skrze Mezinárodní dětskou hudební dílnu Muzičky.

V roce 2017 proběhl již 12. ročník dílny, které se zúčastnily dětské muziky z Čech, Moravy a Slovenska. Cílem je seznámení s regionálními specifiky lidové hudby v kontextu etnografických oblastí, z nichž muziky pocházejí. Získané znalosti a dovednosti účastníci prezentují na společném koncertu v sále Základní umělecké školy ve Veselí nad Moravou a sále Lázní Hodonín.

NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu přispělo k tomuto opatření Konferencí o umělecké vzdělávání a společnost (2017)

Tato mezinárodní konference je součástí dohodnutého strategického dialogu v odvětvích kultura a školství mezi vládami ČR a SRN. Je pořádána z pověření MK a MŠMT, financována oběma resorty.

Úřad vlády každoročně připravuje cyklus seminářů a přednášek přibližuje studentům a žákům prostředí, kde se odehrávají zásadní rozhodnutí českého společensko-politického života. Tématy jednotlivých setkání jsou: rovnost žen a mužů, národnostní menšiny, lidská práva, Evropská unie, vláda ČR a boj s korupcí v ČR.

Semináře se konají pravidelně v rámci snahy o větší otevřenost Úřadu vlády ČR veřejnosti. Cykly se setkávají s velkým zájmem ze strany učitelů i studentů samotných. Doposud je navštívilo více než čtyři tisíce studentů se svými učiteli.

<https://www.vlada.cz/cz/media-centrum/aktualne/urad-vlady-pokracuje-v-seminarich-pro-studenty-strednich-skol-164378/>

#### **g) název nevládních organizací a / nebo soukromých společností zapojených do provádění opatření**

Tyto programy jsou koordinovány Ministerstvem školství a Ministerstvem kultury ve spolupráci s občanskou společností.

#### **h. Bylo toto opatření zavedeno nebo přepracováno, aby:**

##### **h.1. Implementovalo ustanovení Úmluvy:**

No

##### **h.2. Podporujete diskusi, která je inspirována Úmluvou?:**

Ano

##### **h.3. Jiné důvody nesouvisející s Úmluvou?:**

Yes

#### **i. Byla provedena evaluace opatření?:**

Ano, toto opatření je součástí Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020, (s výhledem do roku 2025). Tato koncepce je pravidelně evaluována Ministerstvem kultury, který je součástí vnitřního hodnocení MK ČR

## **Občanská společnost**

#### **Byla občanská společnost přizvána k následujícím aktivitám?:**

**Podporovat cíle úmluvy prostřednictvím zvyšování povědomí o Úmluvě  
Jak?**

Významným dokumentem pro činnost odborů Ministerstva kultury je Koncepce účinnější podpory umění na léta 2007–2013, kterou schválila vláda usnesením č. 676 ze dne 31. května 2006. Úmluva byla do tohoto materiálu zapracována. Jejím hlavním cílem je zabezpečit podmínky pro svobodné tvůrčí vyjadřování a prezentaci uměleckých děl, včetně jejich kritické reflexe a zpracování, a uchování těchto děl jako kulturního bohatství pro další generace. Neméně důležitým úkolem je zajistit další rozvoj umělecké činnosti a činnosti kulturních subjektů tak, aby byla zaručena dostupnost umění pro občany. UNESCO 2005 Úmluva o ochraně a podpoře kulturní rozmanitosti (dále jen Úmluva) byla v rámci těchto materiálů zapracována do následujících materiálů:

- Státní kulturní politika na léta 2015–2020 (s výhledem do roku 2025), schválená usnesením vlády ČR č. 266 ze dne 15. dubna 2015;
- Koncepce podpory umění v České republice na léta 2015–2020 schválená usnesením vlády ČR č. 1009 ze dne 7. prosince 2015;

<https://www.mkcr.cz/statni-kulturni-politika-69.html>

V rámci spolupráce MK ČR a občanské společnosti jsou v rámci dotačních programů podporovány nejen projekty zaměřující se na domácí ale i zahraniční spolupráci, která má přispívat k výměně kulturního zboží služeb a statků což je ve shodě s Úmluvou.

### **Sběr dat a sdílení a výměna informací o opatřeních přijatých na místní a mezinárodní úrovni? Jak?**

**Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS)** bylo zřízeno Ministerstvem kultury ČR

Základním posláním NIPOS je podpora rozvoje kultury, především rozvoje kulturněspolečenských a tvůrčích aktivit občanů v místech a regionech, se zřetelem k oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit a k veřejnému užití autorských děl, poskytování informačních služeb a odborných konzultací orgánům a pracovníkům územní samosprávy, státní správy, občanských sdružení, právníkům i fyzickým osobám a dalším subjektům, působícím v místní a regionální kultuře, a to na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných znalostí z různých oborů umělecké činnosti. Odborná činnost NIPOS je zaměřena rovněž na získávání a analýzu poznatků o obecné úloze a postavení veřejných služeb kultury v sociálně-ekonomickém rozvoji regionů. NIPOS je odborným pracovištěm pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit a estetické výchovy dětí a mládeže, a pro rezortní statistiku

Ředitelka NIPOS: Mgr. Lenka Lázňovská  
Email: [nipos@nipos-mk.cz](mailto:nipos@nipos-mk.cz), Phone: +420 221 507 935

[http://www.nipos-mk.cz/?page\\_id=5801](http://www.nipos-mk.cz/?page_id=5801)

### **Poskytnout prostor, kde se může občanská společnost vyjadřovat k přípravě různých politik a kde lze diskutovat o myšlenkách občanské společnosti Jak?**

Rada vlády pro nestátní neziskové organizace je stálým poradním, iniciativním a koordinačním orgánem vlády České republiky (dále jen "ČR") v oblasti nestátních neziskových organizací (dále jen "NNO").

Rada vlády pro nestátní neziskové organizace byla zřízena usnesením vlády z 10. června 1992 č. 428 jako Rada pro nadace, usnesením vlády z 30. března 1998 č. 223 byla poté transformována na Radu vlády pro nestátní neziskové organizace (dále jen "Rada").

Rada soustřeďuje, projednává a prostřednictvím svého předsedy předkládá vládě materiály, týkající se NNO a vztahující se k vytváření vhodného prostředí pro jejich existenci a činnost.

<https://www.vlada.cz/cz/ppov/rno/zakladni-informace-767/>

Dialog se zástupci občanské společnosti probíhá formou účasti zástupců ministerstva kultury na pravidelných zasedáních valné hromady těchto asociací – zpravidla 1-2 x ročně, též probíhá spolupráce na koncepčních materiálech MK, evaluacích výběrových dotačních řízení a konzultacích.

Seznam oborových asociací spolupracujících s MK ČR v rámci živého umění, dialogu mezi státní správou a občanskou společností:

Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů – [www.asops.cz](http://www.asops.cz)

Asociace profesionálních divadel – <http://www.asociatedivadel.cz/>

Asociace nezávislých divadel - <http://andcr.cz/>

Asociace hudebních festivalů ČR - <https://www.czech-festivals.cz/cs/ahf/>

Česká asociace festivalů - <http://www.czaf.cz/>

Festivalová asociace - <http://www.festas.cz/>

Herecká asociace <http://www.hereckaasociace.cz/>

Asociace profesionálních divadel <http://www.asociatedivadel.cz/>

## **Implementace operačního průvodce Úmluvou**

### **How?**

Česká vláda, krajské a místní vlády nabízejí nástroje jak implementovat cíle Úmluvy. Občanská společnost je bezpochyby klíčovým hráčem ve společnosti. Nevládní organizace mají důležitou funkci v každé společnosti. S tím spojená politika by měla podporovat a usnadňovat jejich aktivity. Z tohoto důvodu poskytujeme mnoho grantových programů, stipendií a pobytů na podporu nevládních organizací. Stále jsme ještě plně nevyužili možností jak využít potenciál občanské společnosti jednotlivců. Nejdůležitější je z tohoto pohledu komunikace a sdílení zkušeností a know-how. V této chvíli jsme pro představení použili webové stránky. Mnoho portálů vztahujících se k podpoře kulturní rozmanitosti již existují, například: <http://www.kreativnicesko.cz/> - platforma pro kulturu a kreativitu, studijní programy pro žáky a studenty oslovující sedm minorit žijících v České republice



(Rómy,, Ukrajince, Rusy, lidé z Kavkazu, Vietnamce, Číňany, a Mongoly)  
<http://www.mezikulturnidialog.cz/> společně skrze kultury a mnoho dalších.

**Jiné**  
Jak?

**Přispívá do této zprávy občanská společnost? ( Možnost: ANO/NE) [pokud ano] (nejméně jedna) (Jméno, Pozice, Organizace) [pokud ano] (OBČANSKÁ SPOLEČNOST) Tato sekce je doplněna informacemi poskytnutými občanskou společností** **Has the civil society taken initiatives to: Byla občanská společnost přizvána k:**

Jakým způsobem  
(Max. znaků 2100)

**podpoře ratifikace Úmluvy a její implementace vládou? (Max. znaků 2100)**  
Jak?

Přistoupení České republiky k úmluvě o ochraně a a podpoře rozmanitosti a kulturních projevů nebylo jednoduché. Přistoupení k dohodě bylo schválenou Českou vládou v srpnu roku 2008, nicméně následně přistoupení k Úmluvě odmítl Senát Parlamentu České republiky. Po znovu projednání byla dohoda schválena v srpnu 2010. Po přijetí úmluvy se ČR zavázala k akceptování principů Úmluvy, která je součástí Státní kulturní politiky České republiky od srpna 2010.

**Zpracování připomínek občanské společnosti, spolků a podnikatelských subjektů, orgánů státní správy včetně ohrožených skupin (Max. znaků 2100)**  
Jak?

**K příspěvku který by měl za cíl dosažení větší transparentnosti a odpovědnosti v oblasti kulturní politiky**  
Jak? (Max. znaků 2100)

V dokumentu Státní kulturní politika České republiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025) který je zpracován za účelem podpory kultury, umění, péče o památky a dalších cílů vycházejícího z Programového prohlášení vlády, schváleného usnesením vlády č. 96 ze dne 12. února 2014. Úkolem státu je prostřednictvím Ministerstva kultury a ve spolupráci se samosprávnými celky pečovat o uchování prověřených hodnot kulturního dědictví a jejich zapojení do současného života společnosti a legislativními prostředky, ekonomickými nástroji a daňovou politikou vytvářet takové společenské podmínky, které napomáhají rozvoji umění

**Monitoringu politiky a programové implementace Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů a kulturní rozmanitosti**  
How? Jak?

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) bylo zřízeno Ministerstvem kultury ČR

Základním posláním NIPOS je podpora rozvoje kultury, především rozvoje kulturněspolečenských a tvůrčích aktivit občanů v místech a regionech, se zřetelem k oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit a k veřejnému užití autorských děl, poskytování informačních služeb a odborných konzultací orgánům a pracovníkům územní samosprávy, státní správy, občanských sdružení, právníkům i fyzickým osobám a dalším subjektům, působícím v místní a regionální kultuře, a to na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných znalostí z různých oborů umělecké činnosti. Odborná činnost NIPOS je zaměřena rovněž na získávání a analýzu poznatků o obecné úloze a postavení veřejných služeb kultury v sociálně-ekonomickém rozvoji regionů. NIPOS je odborným pracovištěm pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit a estetické výchovy dětí a mládeže, a pro rezortní statistiku

Ředitelka NIPOS: Mgr. Lenka Lázňovská  
Email: [nipos@nipos-mk.cz](mailto:nipos@nipos-mk.cz), Phone: +420 221 507 935

[http://www.nipos-mk.cz/?page\\_id=5801](http://www.nipos-mk.cz/?page_id=5801)

### **K procesu vytváření kapacity pro sběr dat spojených s Úmluvou a následné analýze těchto dat?**

Stát si ponechal výkonné pravomoci pouze v otázkách kulturního dědictví, zatímco v živé kultuře má nástroje jen dotační a doporučující. Přestože od r. 1999 má ČR strategické dokumenty pro rozvoj kultury (Státní kulturní politika ČR na období 2009-2014 a na období 2015-2020 z let 2008 a 2015) a řadu dalších podpůrných dokumentů (zejména zákon č. 203/2006 Sb. o některých druzích podpory kultury. Skrze satelitní účet kultury probíhal sběr dat a jejich vyhodnocování. Tyto data jsou použity ve zprávě

### **K procesu vytváření inovativního partnerství mezi veřejným a soukromým sektorem a občanskou společností a dalšími regiony světa?**

Jak?

V posledních několika letech dochází k nárůstu finanční podpory do oblasti umění. Narůst se projevilo ve zvýšené míře na počtu podpořených projektů. Různorodost projektů a participace občanské společnosti je ve sledovaném období na vzestupu v porovnání s obdobími předchozích let. Tímto spojením dochází k propojení kulturních služeb a zboží a utužování kontaktů s různými regiony světa.

### **Výzvy či podněty či předpoklady k implementaci Úmluvy ?**

**Nalezená řešení či návrhy řešení?**

**Plánované aktivity na následující 4 roky?**

**Dokumenty dodané občanskou společností?**

## **Výsledky a výzvy!!**

### **Popište klíčové výsledky dosažené při provádění úmluvy**

- Podpora eCulture -Digitalizace kulturních statků a služeb skrze webové portály, jejich snadnější zpřístupnění veřejnosti
- Digitalizace kulturního obsahu důležitého pro rozvoj kulturních a kreativních odvětví včetně vyřešení autorskoprávních aspektů prezentace digitalizovaných děl.
- Mapování kulturních a kreativních průmyslů - mapování a analýzy kulturních a kreativních odvětví, jejich potenciálu, tvorba odborných studií a mapovacích dokumentů
- Infopoint pro mobilitu umělců
- Podpora zahraniční prezentaci českého profesionálního i neprofesionálního umění, kulturního dědictví a kultury, zpřístupnit český trh zahraničním kulturním statkům a službám

### **Očekávané či předpokládané výzvy při implementaci Úmluvy:**

#### **Nalezená řešení či kroky k překonání těchto výzev:**

#### **Plánové kroky v kulturní politice pro následující 4 roky:**

Kulturní politika České republiky vychází z koncepce účinnější podpory umění na léta 2007–2013, z této koncepce vychází i koncepce podpory umění na léta 2015–2020 s výhledem na léta 2020–2025.

Tato koncepce počítá s dalším rozvojem umělecké činnosti a činnosti kulturních subjektů tak, aby byla zaručena dostupnost umění pro občany, podpora kulturní identity,

Tato koncepce počítá s evaluací doposud započatých cílů Státní kulturní politiky a s jejich následným rozvojem. Do priorit SKP patří následující cíle:

- Podpora kulturní identity kulturní rozmanitosti a mezikulturního dialogu
- Rozvoj kreativity, podpora kulturních činností a vzniku kulturních statků, poskytování veřejných kulturních služeb, práce s publikem, podpora přístupu ke kultuře a rozvoj participativní kultury usnadňující sociální začlenění
- Uchování kulturního dědictví
- Využití kulturního dědictví a kulturních činností, služeb a statků pro rozvoj hospodářství a zvyšování konkurenceschopnosti, podpora mobility
- Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury

-Zefektivnění prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních služeb, vzniku kulturních statků a uchování kulturního dědictví