

O autorech

Jindřich ZEITHAMML (*1949) se v roce 1995, po svém návratu z emigrace v Německu, stal profesorem AVU. Od konce sedmdesátých vytváří oválné polychromované objekty a objekty podobné otevřeným skříňkám či pokladnicím. Ve svých dílech originálně spojuje geometrii a minimalismus s metafyzickým viděním reality, které do jeho tvorby vnáší další rozměr – meditaci a sakrální úctu ke světu.

Petra PEŠKOVÁ (*1988) studovala v letech 2004–2008 Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti, v letech 2009–2015 AVU pod vedením Jindřicha Zeithammla. Získala Ateliérovou cenu AVU, zúčastnila se několika dřevosochařských sympozií v Německu a Itálii, je autorkou realizací Trychtýře (2014, Vítkov v Praze) a Wir 2/My 2 (2016, německý Selb).

Michal PUSTĚJOVSKÝ (*1984) je absolventem AVU, kde v roce 2013 dokončil magisterské studium v Ateliéru nových médií I. pod vedením Markuse Huemera a za svou diplomovou práci obdržel ocenění London Connex Award. V roce 2011 absolvoval stáž na Universität der Künste v Berlíně, o rok později pak na jeruzalémské Bezalel Academy of Arts and Design. Na kontě má desítky samostatných i skupinových výstav v ČR i v zahraničí. Pracuje s kinetickými a světelnými objekty, je autorem interaktivní LED instalace v rámci projektu ACUO.

Krištof KINTERA (*1973) studoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliérech Jiřího Lindovského, Aleše Veselého, Michaela Bielického a Milana Knížáka, postgraduálně pak ještě v letech 2003–2004 na Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu. Samostatně vystavuje od poloviny devadesátých let. Všechna Kinterova díla jsou realizačně a technicky náročné objekty, které se pohybují, mluví, kouří se z nich nebo jiskří. Autor se pečlivě věnuje nejen jejich vzhledu, funkci a sdělení, ale i jejich mechanice.

Jan HENDRYCH (*1936) studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v sochařských ateliérech Josefa Wagnera a Jana Kavana, v letech 1963–1966 pokračoval v postgraduálním studiu na AVU. Zpočátku se věnoval portrétu, ale brzy jej zaujala figura jako celek a zkoumal možnosti, jak postavu ztvárnit méně klasicky. Zabýval se expresivním pojetím hmoty, inspirován českým barokem. Po roce 1969 nesměl vystavovat a živil se restaurováním soch, volnou tvorbu mohl vystavit až roku 1988 v Galerii hlavního města Prahy. Do roku 2015 byl vedoucím Ateliéru figurálního sochařství